kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

N°33
39e jaargang

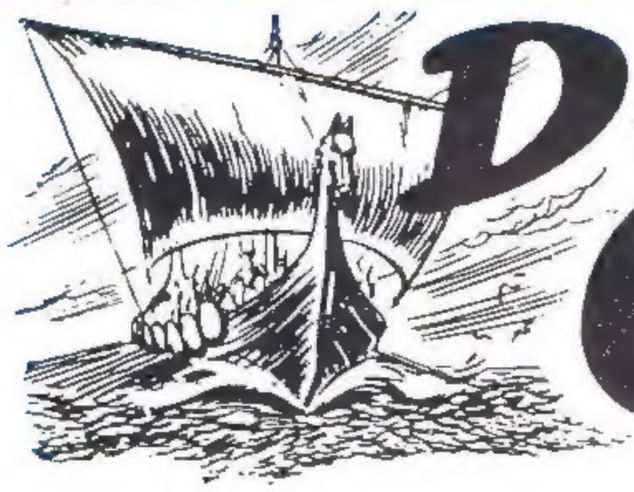
MIS VOORAL HET TOERNOOI VAN DE BOOGSCHUTTERS NIET!

DE KOENE RIDDER
Valstrik in Kiev

ALAIN CHEVALLIER
naar de top!

40F-NEDERLAND f 2,25.

14-8-84



De avonturen van Eric de Noorman

De Witte Raaf

Hans Kresse... Een begrip in de stripwereld... Auteur — «geestelijke vader» als je die term verkiest — van een enorm aantal stripavonturen en helden... Een grote... Wie kent de Indianenstrips van Kresse niet? Wie van ons, kinderen van nà de oorlog (en dat willen we heel graag zo houden...), droomde als jochie niet weg bij de avonturen van Eric de Noorman? Jeugdsentiment? Hoezo, jeugdsentiment?

Uitgeverij Panda heeft de omvangrijke taak op zich genomen het volledige œuvre van Kresse in een gelijkvormige reeks boekwerken te bundelen. **Eric de Noorman** bijt de spits af in de **Kresse Bibliotheek**. Omdat vroegere publikaties van Eric de Noorman-verhalen vooral uitblonken in slechte kwaliteit van tekeningen, werd besloten de bijna 5000 Eric-strips *in hun authentieke vorm*, dus zoals de auteur ze indertijd getekend heeft, op te nemen in een integrale uitgave. Van zowat 4500 strips waren de (min of meer) originele tekeningen nog aanwezig. «Min of meer», want heel wat tekeningen werden in de loop der jaren gewijzigd door de auteur of door anderen... Ook de teksten hadden nogal wat te lijden gehad onder de censuur, of waren genadeloos ingekort. Voor deze «ultieme» uitgave heeft Kresse overigens zelf de teksten opnieuw ingezien en gecorrigeerd aan de hand van de oorspronkelijke manuskripten.

Maar enkele honderden strips zijn verloren gegaan. En dus moesten de ontbrekende afleveringen gerekonstrueerd worden door middel van fotografische reproduktie uit oude kranten of boeken of van oude krante-clichees, die dan zorgvuldig geretoucheerd werden.

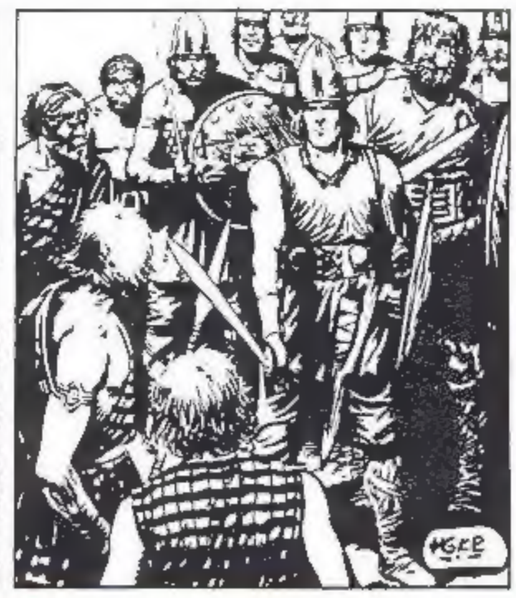
Een monnikenwerk dus, maar dat is Hans Matla — samensteller van de stripkatalogus — wel toevertrouwd. Franny en Hans Matla namen zelf de rekonstruktie van de originele tekeningen voor hun rekening. De retouches deden Matla en Jan Pisa. Joan van der Wyck hield zich bezig met de tekstkorrektie.

Het resultaat is indrukwekkend. Het veertiende deel van de 20-delige Eric de Noorman-reeks verscheen in mei. (Volgens het systeem George Lucas draagt de veertiende uitgave het nummer... 11. Verder zijn de delen 1, 2, 3, 7 tot en met 10 en 15 tot en met 20 verschenen.)

Ruim 160 pagina's in zwart/wit, prachtig uitgegeven met een omslag in kunstleder met zilveropdruk en stofomslag. De prijs is zeer redelijk voor een bibliofiele uitgave van topkwaliteit: fl. 45 (ongeveer 800 BF) per deel. Per jaar verschijnen twee of drie delen. Naast de veertien delen van Eric de Noorman zijn er ook al drie delen verschenen met het vroege werk van Kresse (van 1938 tot ca. 1960): «Tarzan van de apen», «Ditto en de draak in de grot» en «Per atoomraket naar mars».

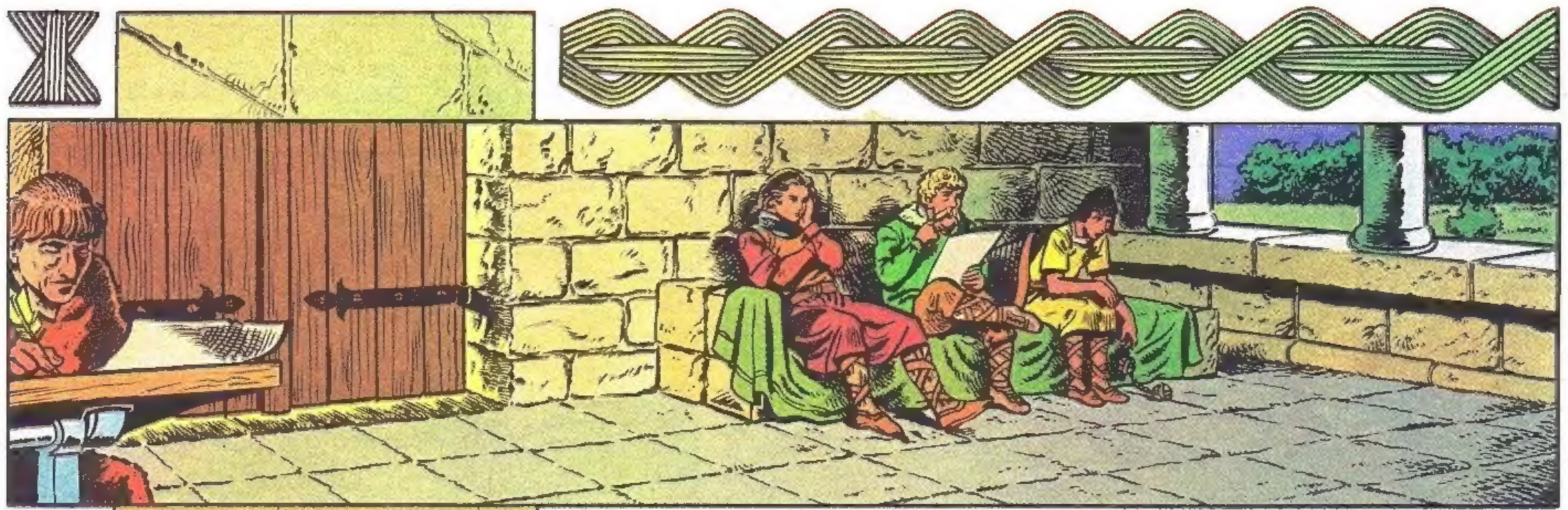
Deze uitgave is werkelijk een... witte raaf in het stripaanbod. Warm aanbevolen dus, en maak je geen zorgen: het werk van Kresse is nog altijd aktueel!

De avonturen van Eric de Noorman
Hans G. Kresse
band XI — De Witte Raaf
bevat: Het teken der Joms
De Witte Raaf
De scheepsbouwer
Uitg. Panda



DE KOENE RIDDER

VALSTRIK IN KIEV

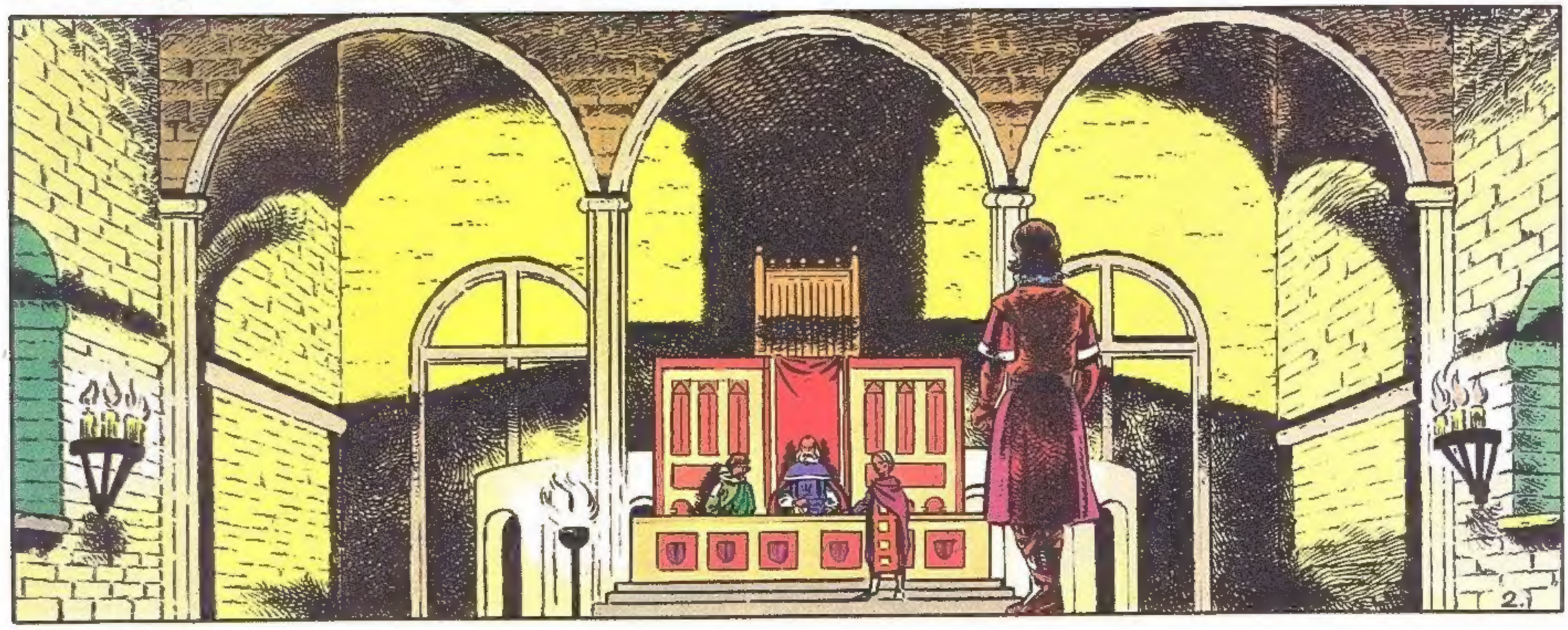


GILBERT WAS NIET ERG GELUKKIG MET DIE OPROEP VAN KONING ARTHUS. HIJ WACHTTE, SAMEN MET VOLSUNGS EN NJAL... VOLSUNGS WAS ZEER GEÏNSPIREERD EN SCHREEF EEN VERSLAG IN VERZEN VAN HET BEROEMDE TOERNOOI WAAR GILBERT VAN WALBURGE DE TITEL "KAMPIOEN DES KONINGS" WON. ZO NU EN DAN SPEELDE HIJ EEN STUKJE OP ZIJN LIER, WANT ZIJN VERSREGELS WAREN BEDOELD OM TE ZINGEN.

(1) DE WET VAN DE STEPPE

SLA OM

DE KOENE RIDDER



SIRE!

GILBERT VAN WALBURGE, MIJN KAMPIOEN. IK ZAL JE EEN OPDRACHT VAN HET GROOTSTE BELANG TOEVERTROUWEN...
STUURT U ME NAAR KIEV?

AH?! WEL WEL... EH...
JA! DIT ZIJN TWEE GEZANTEN UIT KIEV, MET WIE IK SINDS MEER DAN TWEE JAAR BETREKKINGEN ONDERHOUD...

ZE ZIJN IN DIENST VAN KONING ISIASLAV, DE ZOON VAN JAROSLAV DE WIJZE... IK WIL DAT ISIASLAV WEET HOEZEER IK HEM HOOGACHT. DAAROM STUUR IK MIJN KAMPIOEN IN EIGEN PERSOON ALS GEZANT.

IK WIL DAT JE IN KIEV ONDERZOEK DOET NAAR AL DE WIJZE WETTEN DIE IN DAT LAND GELDEN, EN IN HET BIJZONDER NAAR HET WETBOEK DAT JAROSLAV HEEFT INGESTELD EN DAT "DE RUSSISCHE WAARHEID" HEET...

EN IK WIL OOK DAT JE DIE OPMERKELIJKE VOLKSRAAD BESTUDEERT, DE... EH...
DE "VJETSJE"! BIJ ONS IS DE MACHT VERDEELD TUSSEN DE VOLKSRAAD EN DE VORST DIE OVER HET LEGER BESCHIKT.

...EN DE UITVOERENDE MACHT BEZIT... HET VOLK HEEFT HET BURGERLIJK BESTUUR IN HANDEN VIA DE "LOEDZJE LIOEDI", DE BESTE MANNEN.
DANK U.

SLA OM

DE KOENE RIDDER

WAAROM DENK JE DAT IK DAG EN NACHT WERK TUSSEN DEZE GRAUWE MUREN? OM ALLES TE ORGANISEREN... ALLES!

HET KONVOOI IS GEREED... TWINTIG MAN... LEVENSMIDDELEN, GESCHENKEN... VOLMACHTEN... IK WIL DAT JE OP STAANDE VOET VERTREKT!

DAN HEB JE ALLE KANS OM ALS EERSTE IN KIEV AAN TE KOMEN!

KOM MEE!

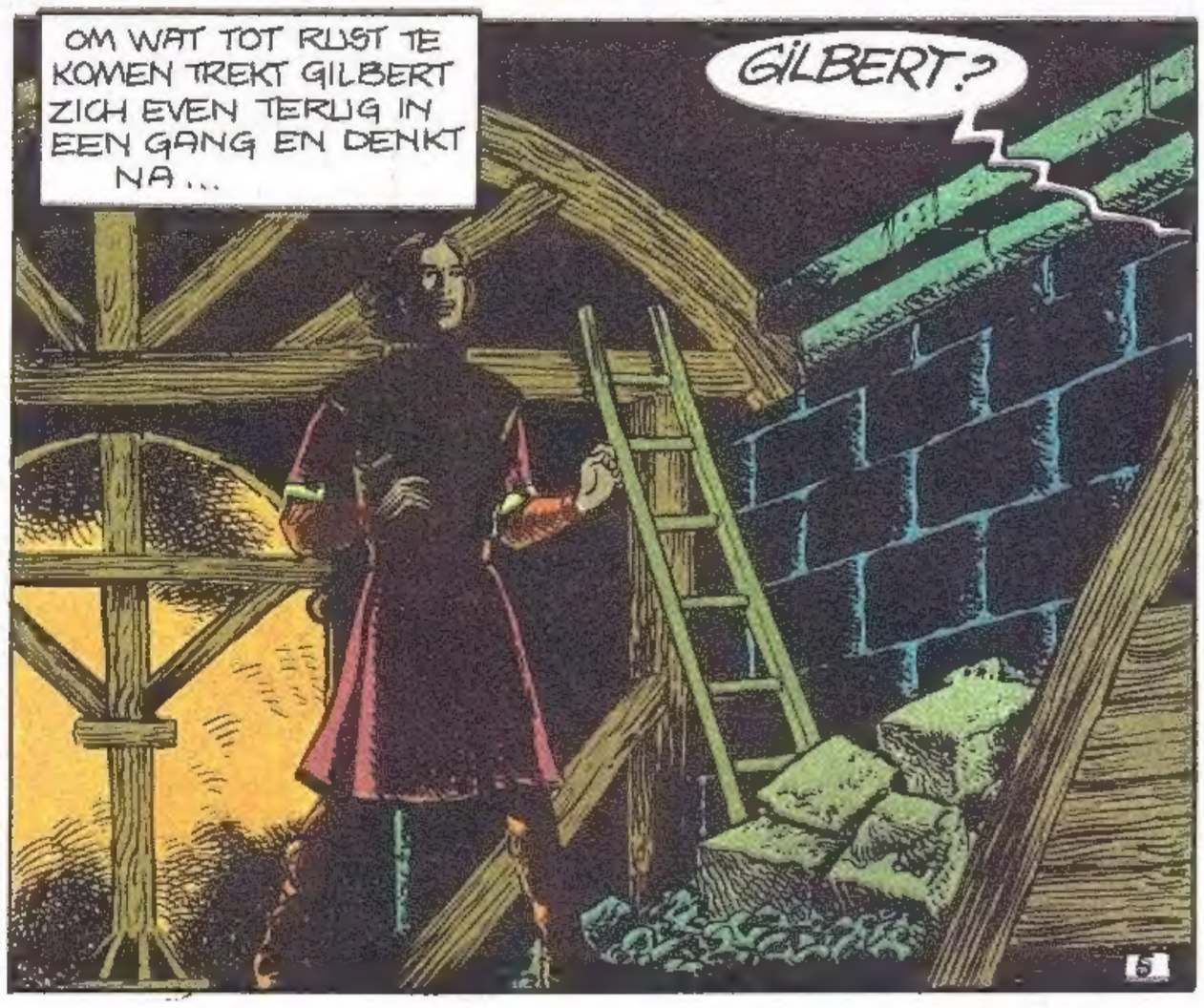
IK ZAL U NAAR DE STALLEN GELEIDEN... DAAR WACHT HET KONVOOI OP U... WE HEBBEN AL HET MOGELIJKE GEDAAN OM UW HOGE OPDRACHT ZOVEEL MOGELIJK LUISTER BIJ TE ZETTEN.

EEN MOMENT!

VOLSUNGS! NJAL! JULLIE GAAN MEE. WE GAAN NAAR KIEV! JE HEBT NIET VEEL TIJD VOOR DE VOORBEREIDING!

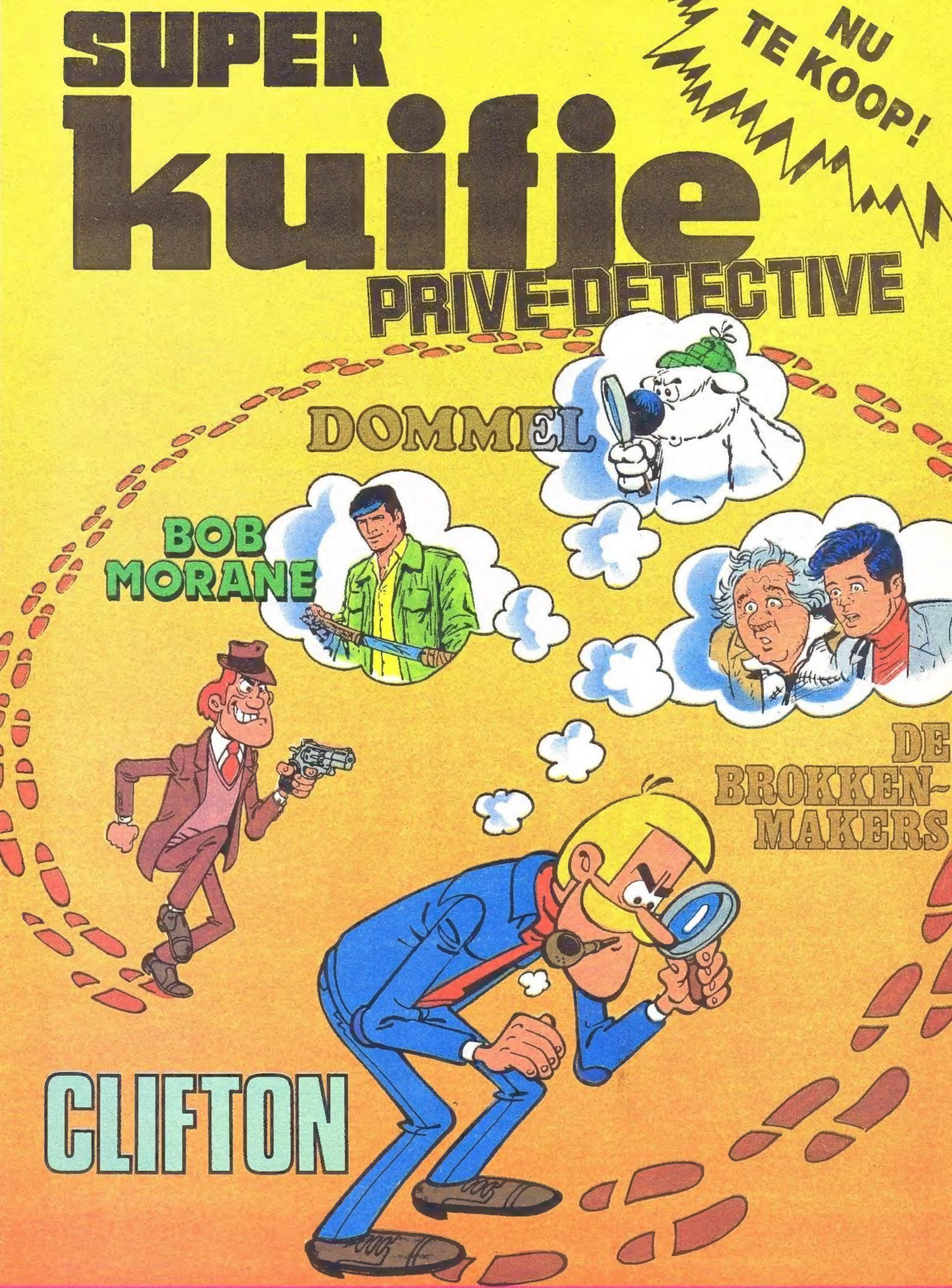
MAG IK EVEN? KONING ARTHUS HEEFT MET GEEN WOORD GEREPT VAN... IK HEB HIER EEN LIJST DIE...

VANAF DIT MOMENT HEB IK DE OPDRACHT... EN HET BEVEL.


OM WAT TOT RUST TE KOMEN TREKT GILBERT ZICH EVEN TERUG IN EEN GANG EN DENKT NA...
GILBERT?

DE KOENE RIDDER

wordt vervolgd


SUPER
kuifje
NU TE KOOP!
PRIVE-DETECTIVE
DOMMEL
BOB MORANE
DE BROKKEN-MAKERS
CLIFTON

Michael Douglas, bekend? Jazeker, de waardige zoon van een beroemde vader: superstar Kirk Douglas. En ook zoon Douglas is gek van film en theater, maar dan vooral als producer. Op een dag kreeg hij in zijn hoofd om «One flew over the cuckoo's nest» op het witte doek te brengen, en dat werd een fenomenaal sukses waaraan Jack Nicholson zijn status van superster te danken heeft. Daarna produceerde hij «The China Syndrome» met Jane Fonda en Jack Lemmon. Opnieuw sukses! Kortom: die knaap heeft een goede neus... Hij komt nu terug met «Romancing the stone», een goede avonturenfilm vol aktie, stuntwerk, humor en zelfs een roerende romance... De eerste goede film in het nieuwe schooljaar, mensen! Haast je!

De stijl bepaalt de man en de vrouw...

Zowel «One flew over the cuckoo's nest» als «The China Syndrome» waren films met een onmiskenbare dramatische intensiteit. In zijn nieuwe film, waarin hij zowel producer als akteur is — heeft Michael Douglas gekozen voor een radikale verandering. In «Op jacht naar de groene diamant» is de zoon van Kirk Douglas een schaamteloze avonturier, een gids in de Zuidamerikaanse jungle die zijn talenten verkoopt aan

Romancing the stone

de meestbiedende. Dat levert trouwens een mooie scène op met zijn tegenspeelster, op het moment dat zij besluit deze weinig beminnelijke figuur als gids en lijfwacht in dienst te nemen:

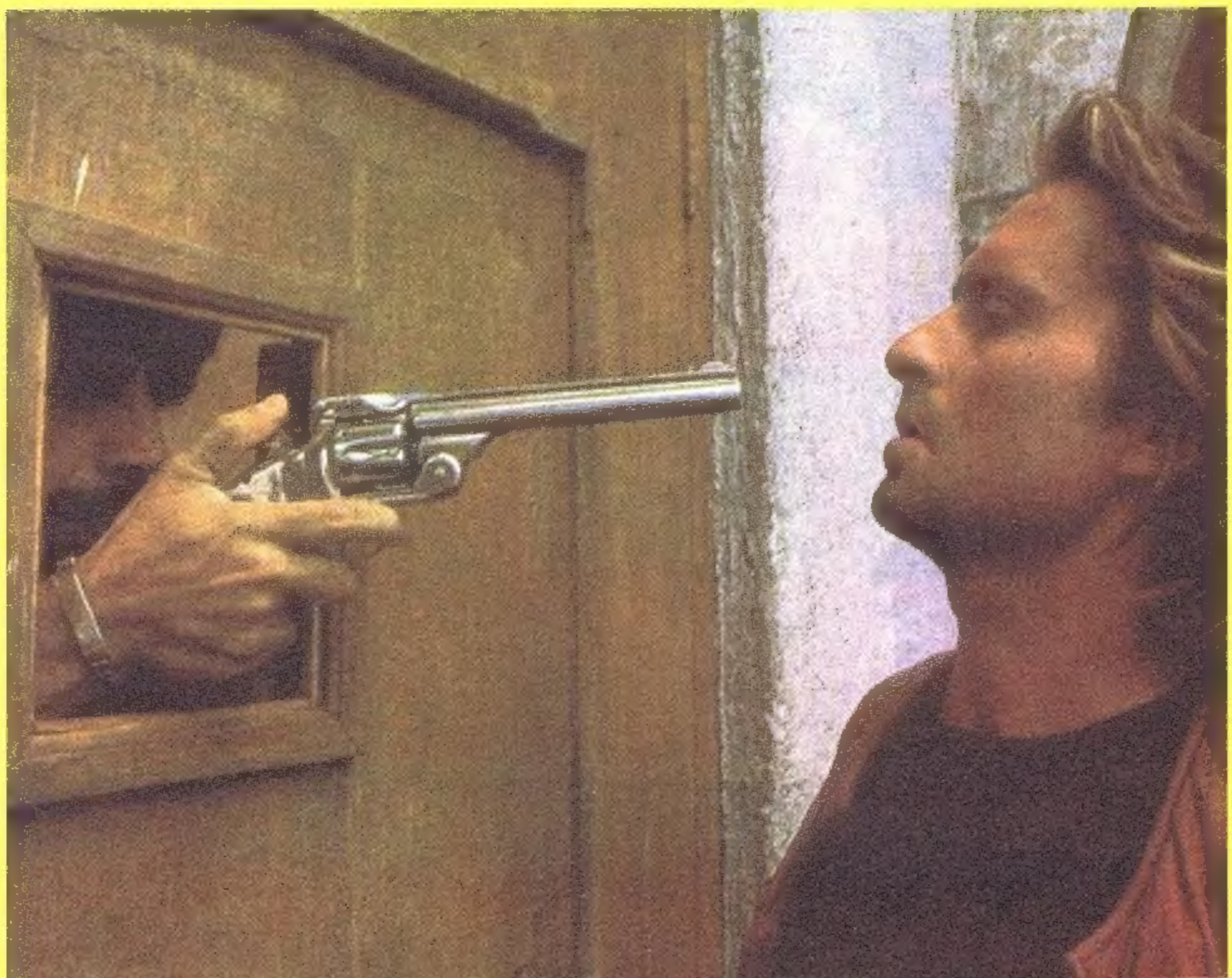
Zij: Hoeveel vraagt u?

Hij: 500 dollar cash.

Zij: Neemt u traveller's cheques aan? Ik heb niet voldoende kontanten op zak.

En dat is tekenend voor de film. Michael Douglas mag dan wel de «macho» uithangen, sneller schieten dan wie ook en in het oerwoud zijn mannetje staan, er zit zoveel humor in de film dat hij onweerstaanbaar is. Zoals elke goede avonturenfilm is «Romancing the stone» een stripverhaal op celluloid...

Voor Kathleen Turner is de verandering even radikaal. Ze maakte een indrukwekkend debuut met «Body Heat», een nogal overschatte thriller, maar in «Romancing the stone»



onthult ze een ander facet van haar veelzijdige talenten...
Als de sjieke, onhandige maar bereidwillige suksesschrijfster Joan Wilder is ze opeens gedwongen op avontuur te gaan, alsof ze met beide benen in een van haar eigen romans stapt. Wat de derde betreft, Danny DeVito, dat is me er een! Voor hij een van de grootste komische talenten van de Amerikaanse film werd werkte DeVito vele jaren voor de tv (ondermeer in de komische serie «Taxi») en viel toen op in een paar kleine filmrollen. Maar pas in deze film ontpopt hij zich als de toekomstige grote komische akteur van de jaren 80. Hij speelt hier de rol van het hulpje van een gangster die op zoek is naar een legendarische schat...

Het verhaal van de steen...
«Op jacht naar de groene diamant» is voornamelijk in Mexico opgenomen. De romanschrijfster Joan Wilder, beroemd om haar romantische hoofdpersonen, kent maar één ideale man, die ze «Jesse» heeft genoemd en die alleen in haar verbeelding leeft. Maar voorlopig heeft de arme Joan wel iets anders aan haar hoofd. Ze krijgt te horen dat haar zuster is ontvoerd in Colombia door twee gangsters. Om haar te bevrijden moet Joan de twee schurken een schatkaart geven die in haar bezit zou zijn...
Joan weet niet wat ze moet doen. Ze wil niet naar Columbia gaan maar ook niet het leven van haar zuster op het spel zetten. Gelukkig is Joan een dapper meisje. Ze pakt haar koffer, het vliegtuig, en bereikt een vreemd en vijandig land. Na een lange tocht per autobus merkt ze dat ze in de val zit en achtervolgd wordt op een afgelegen, bergachtige weg midden in de natuur... Op dat moment tekent zich tegen de zon de dominerende gestalte af van een jongeman, gekleed als jager en gewapend met een zwaar geweer... Bij Joan is het meteen raak. Daar staat haar «Jesse», in vlees en bloed...
De werkelijkheid is minder romantisch: het is Jack Colton, een avonturier met een gouden hart, want zelfs al weet hij dat het dwaasheid is een jonge, verwende vrouw met hoge hakken en een koffertje door het oerwoud te loodsen, hij besluit toch haar te helpen, te leiden, te beschermen en haar naar die onverhoopte schat te brengen... Met aan het eind het fortuin en de liefde... Jawel... maar dat vermoedden we natuurlijk allang.
Is het mooiste kompliment dat ik kan maken niet dat deze film van en met Michael Douglas kan wedijveren met de beste films van Kirk?

Danny De Laet

TECHNISCHE KAART
Produktie: Michael Douglas
uitgebracht door: Twentieth Century Fox
Scenario: Diane Thomas
Regie: Robert Zemeckis
Muziek: Alan Silvestri
Kamera: Dean Cundey
Akteurs: Michael Douglas
Kathleen Turner
Danny DeVito

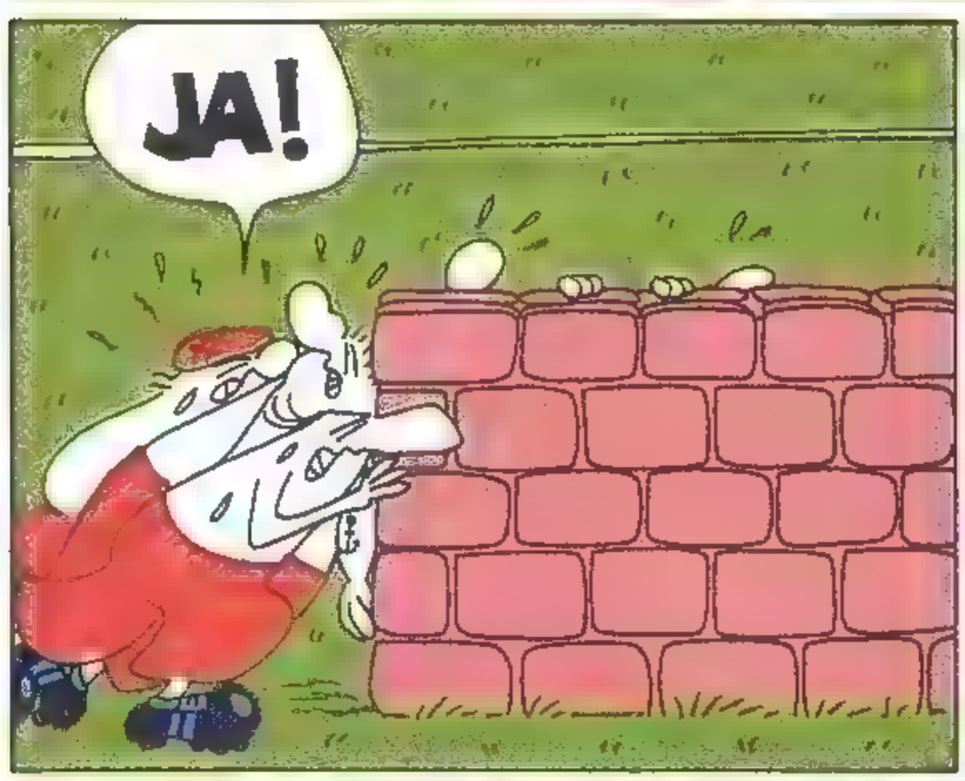
WACHT!
JA, OVER DAT MUURTJE LANGS DE KEEPER, HET BESTE IS EEN CURVE VAN 46° GRADEN! DE WINDKRACHT IS VIER NOORD NOORD OOST, DUS RECHTS EFFECT!
RECHTS!

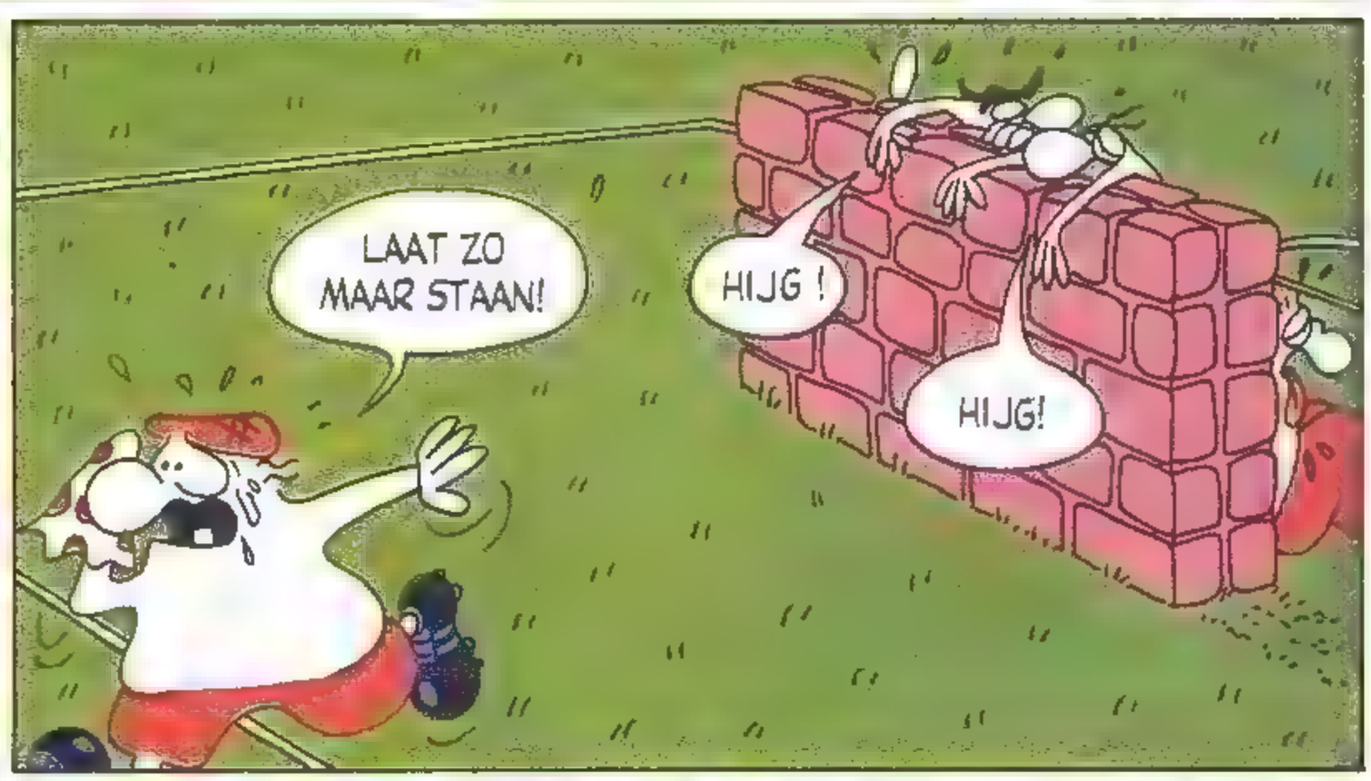
WACHT! DAT MUURTJE STAAT NIET GOED!

IK MOET AAN WEERSKANTEN VAN DE MUUR EVENVEEL ZICHT HEBBEN!

AAHRG!

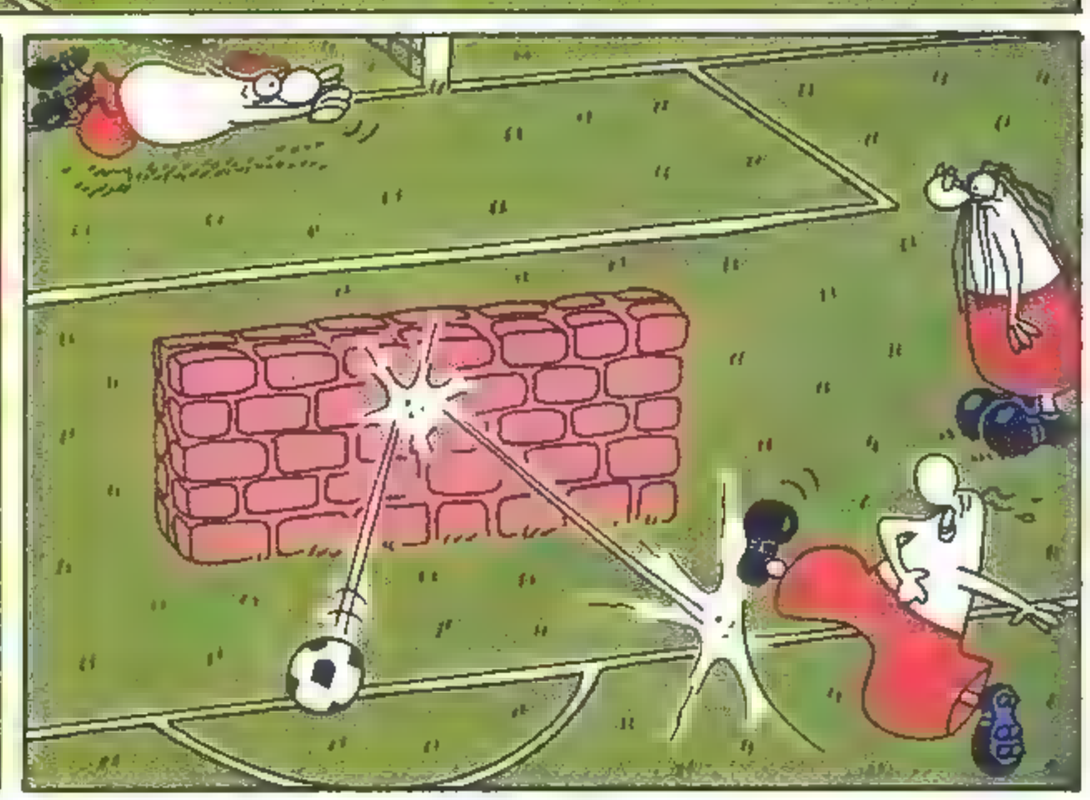
ZEG, HELP EVEN MEE DAT MUURTJE OP DE JUISTE PLAATS TE ZETTEN...


JA!


LAAT ZO MAAR STAAN!
HIJG !
HIJG!

NIETS MEER DOEN, DE MUUR STAAT GOED!

PIOET!

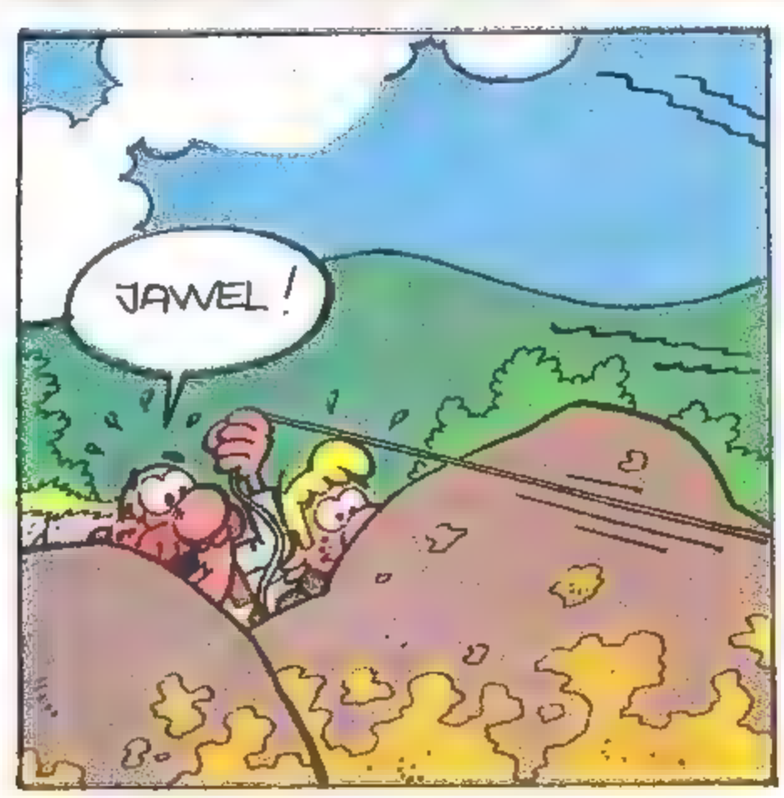


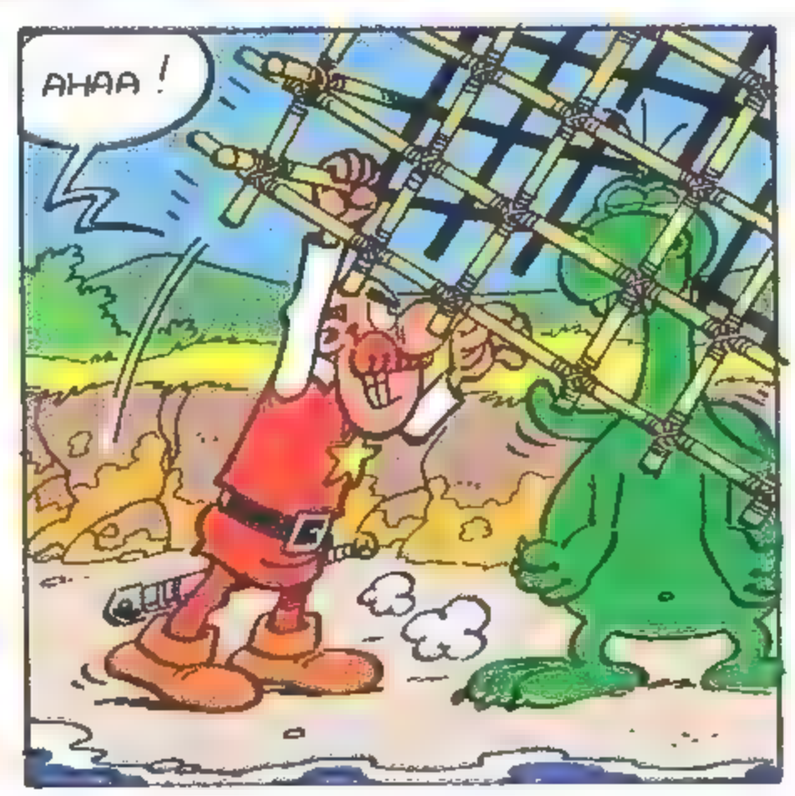
SAMENVATTING: Bulkmans wordt uit zijn cel bevrijd door bestuurder en trainer van de FC. Ondertussen oefent het team in het nemen van vrije trappen over een muurtje...

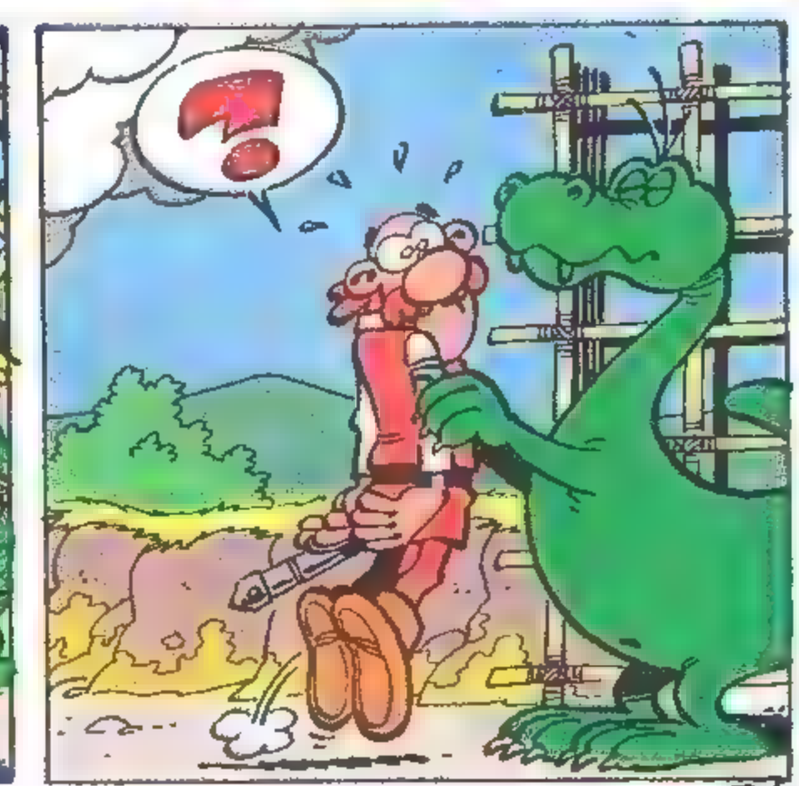
wordt vervolgd

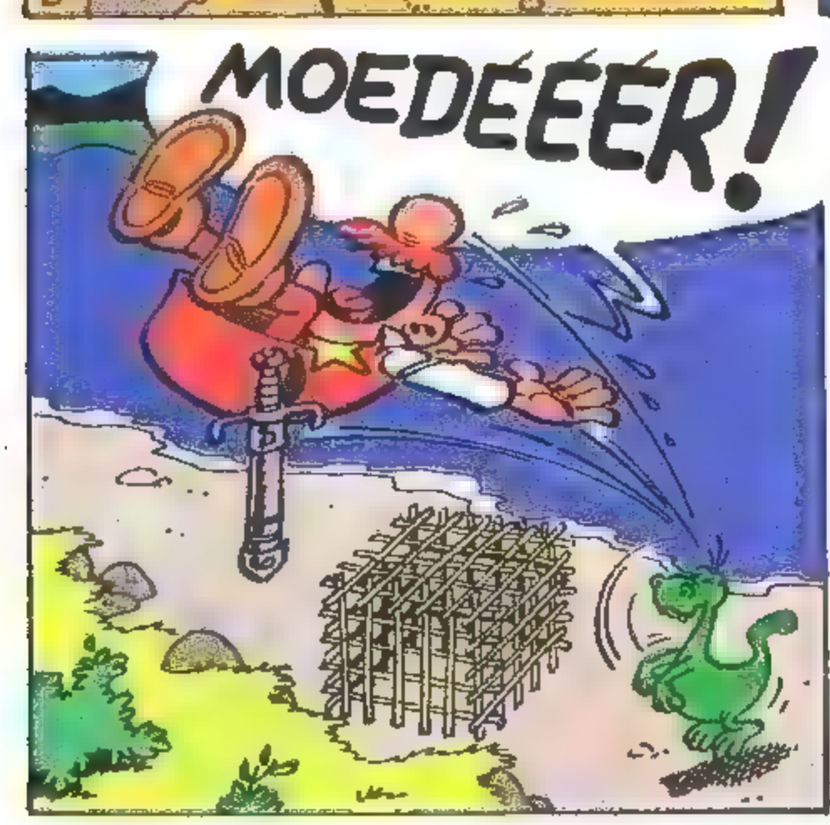
Robin Hoed

TURK
B. de GROOT



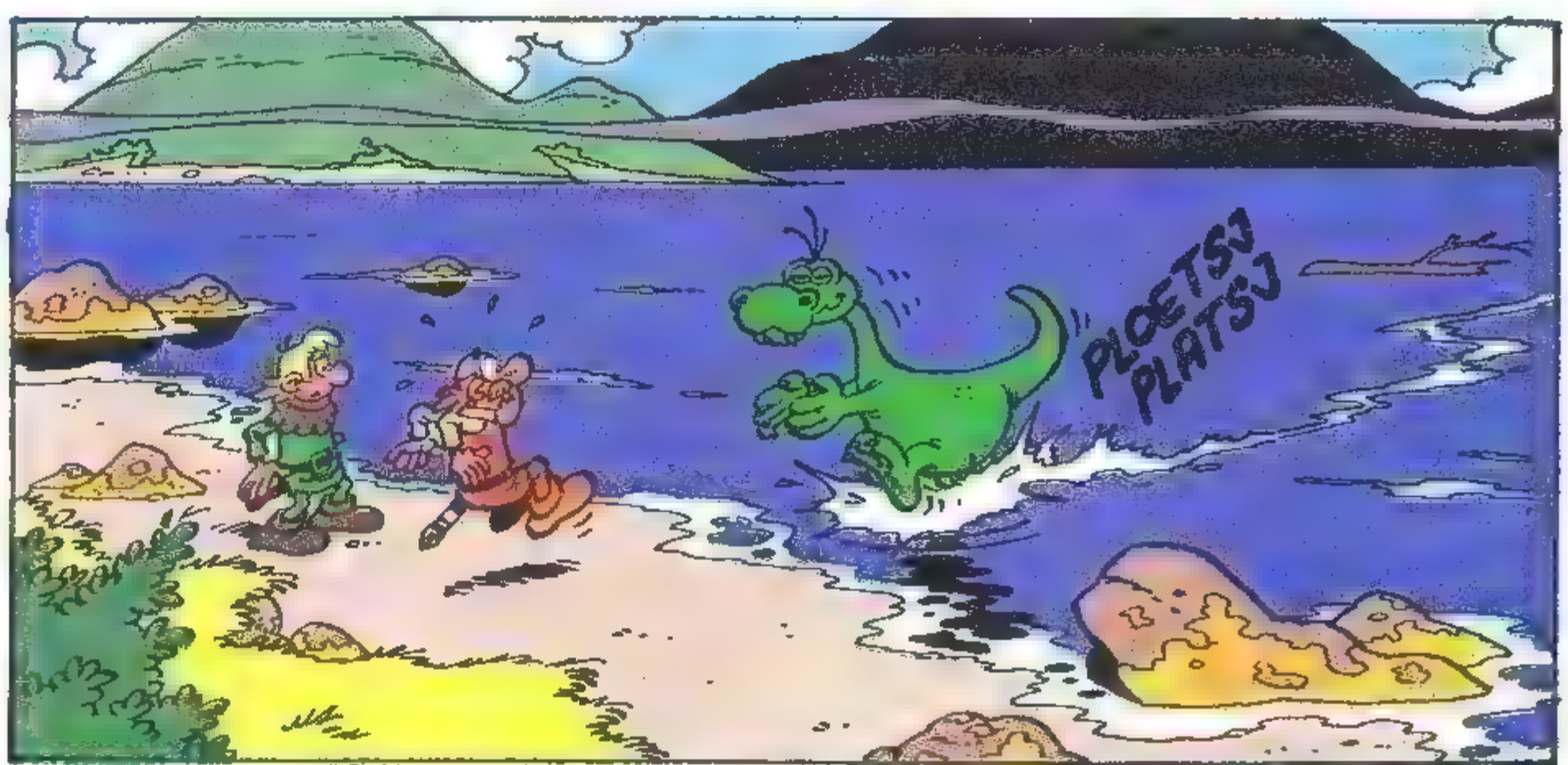


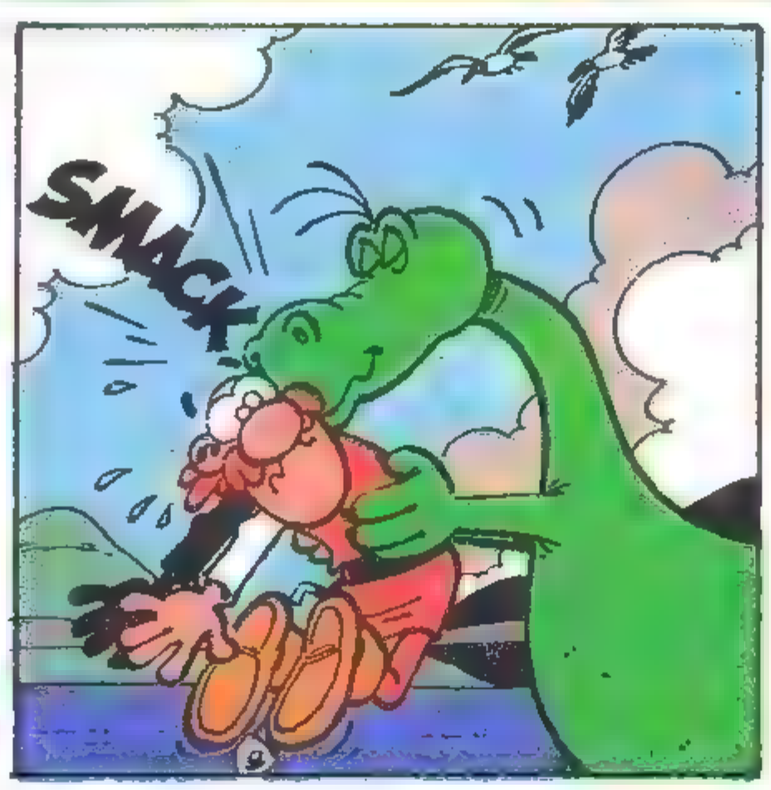




SAMENVATTING: Het monster van Loch Ness duikt op! Maar een monster vangen is niet zo gemakkelijk, ook al is het dan maar een klein monstertje...

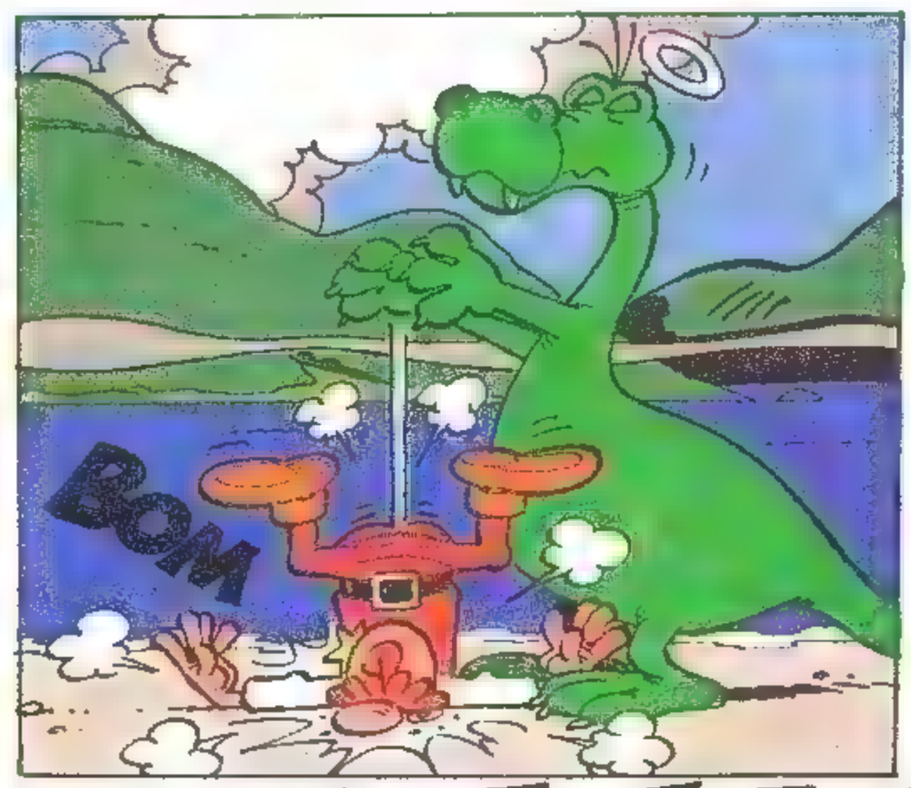
SCHOTSE KOEHANDEL





SLA OM

HOU OP MET LIKKEN EN LAAT ME ONMIDDELLIJK LOS, KLEIN MONSTER!


BOM

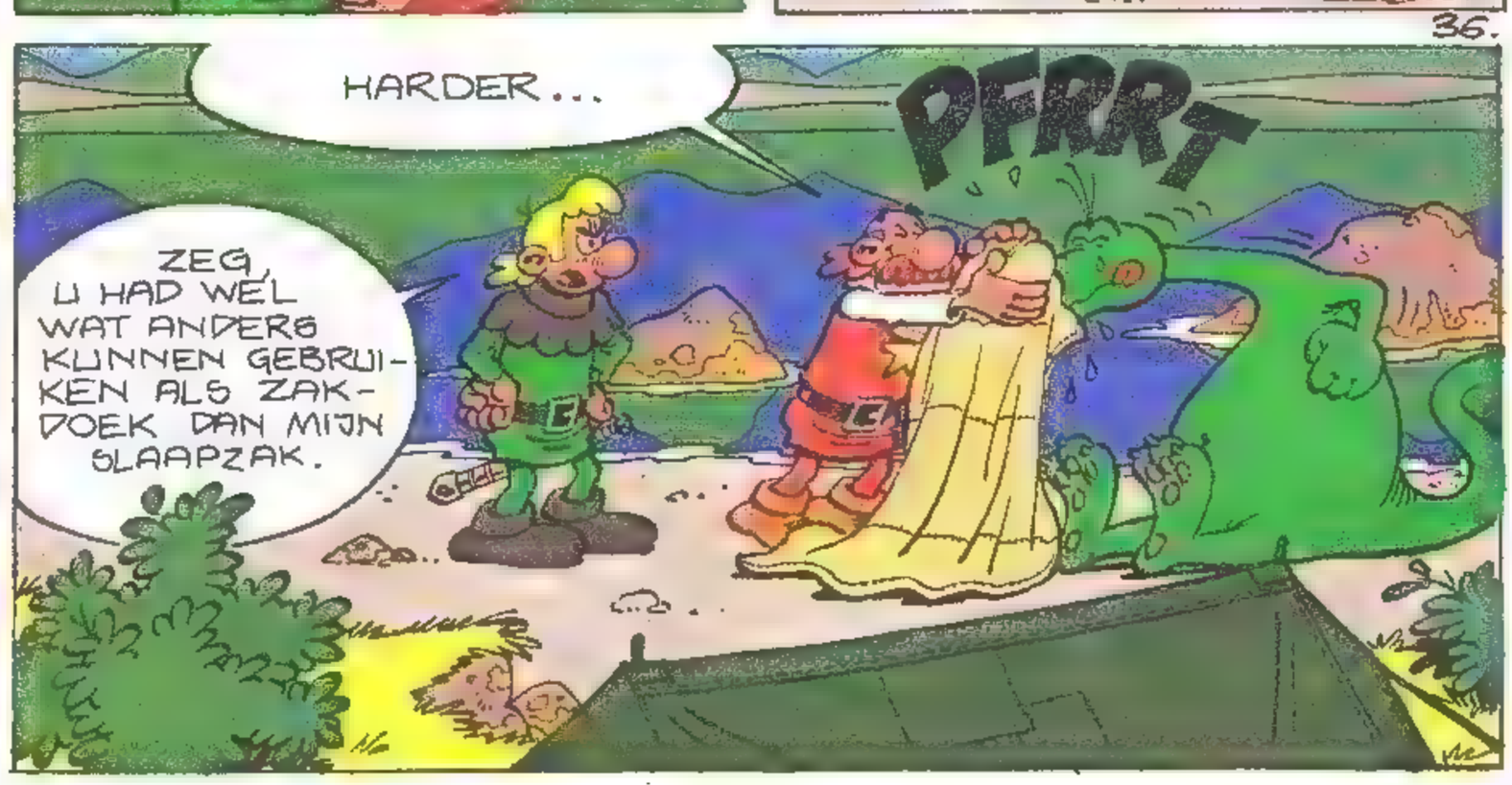
EN LAAT ME VOORTAAN MET RUST, BEGREPEN?

WAAAAAAAAAAAAAAAH!

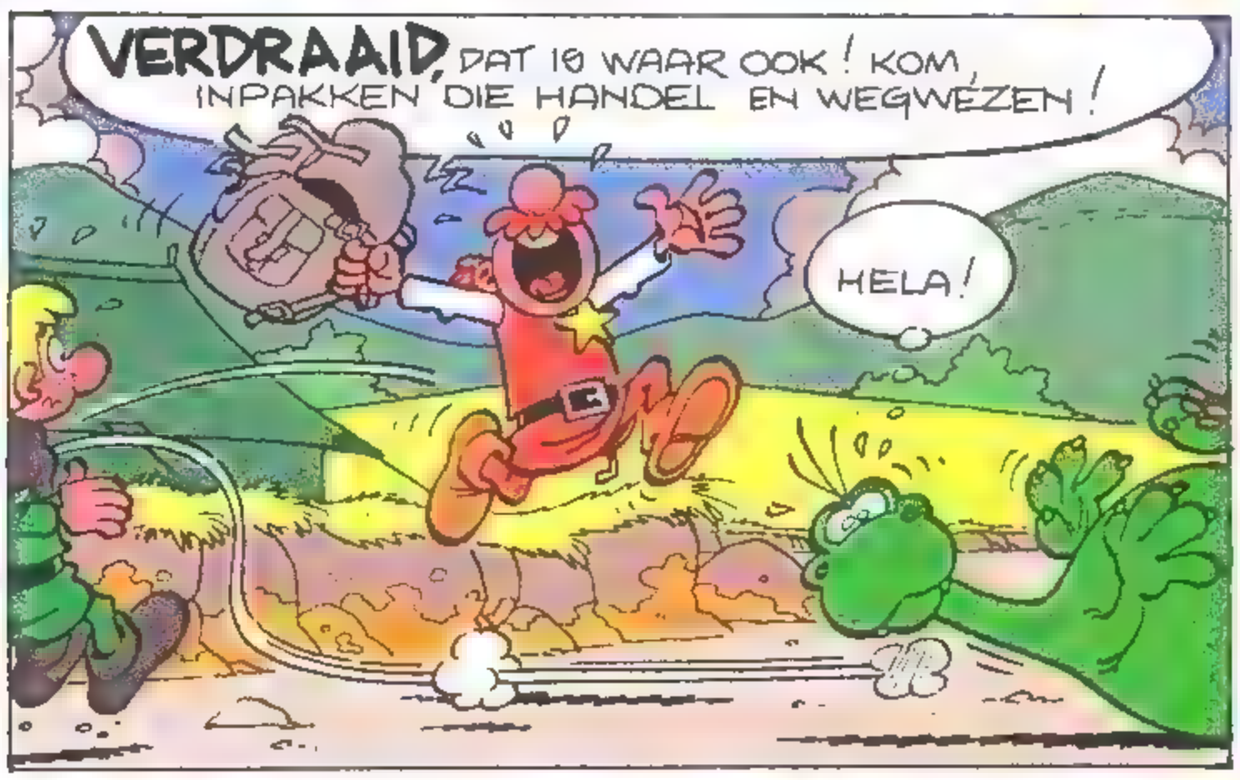
WAAAAAAAAAAAAAAAAAAAH!
BRAVO!
KOM SHERIFF, AARDIG ZIJN, NU!

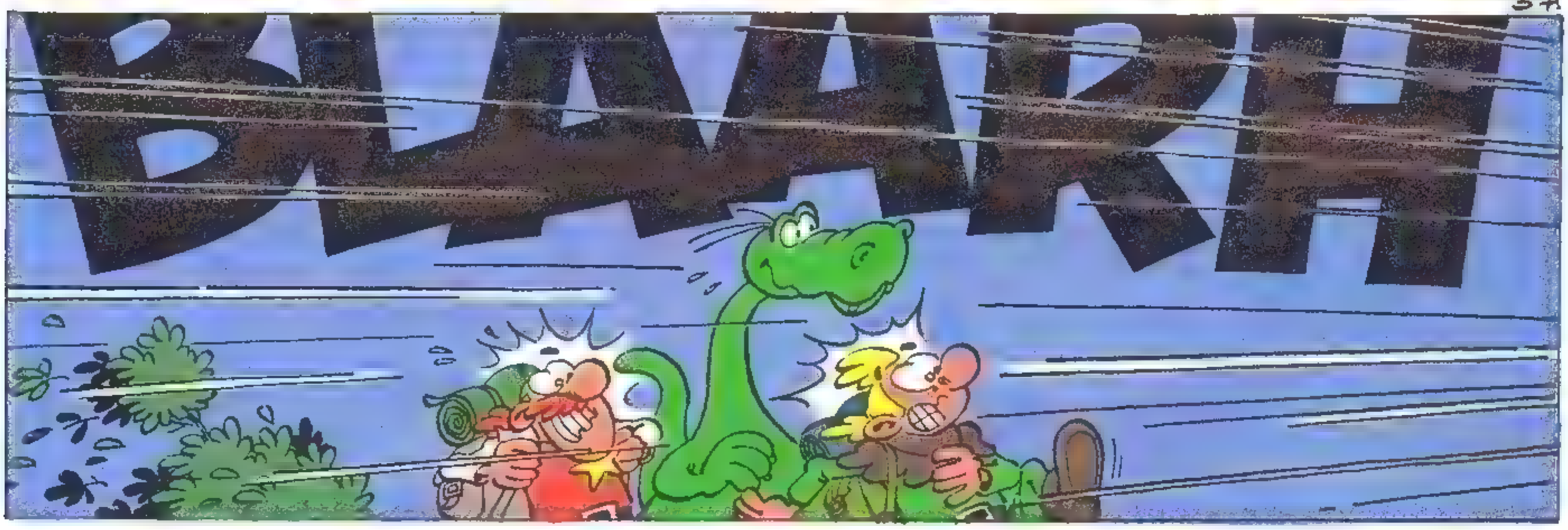
ZOET MAAR... ZOET MAAR... RUSTIG... OOMPJE SHERIFF MAAKTE MAAR EEN GRAPJE!...
SNIF!

KOM, SNUIT MAAR EVEN...
PFRRRT


HARDER...
PFRRT
ZEG, U HAD WEL WAT ANDERS KUNNEN GEBRUIKEN ALS ZAKDOEK DAN MIJN SLAAPZAK.

NIET KLETSEN! LOOP NAAR JE BOEKHANDELAAR EN VRAAG "KLETS MAAR RAAK" MIJN NIEUWSTE ALBUM!





wordt vervolgd

in den beginne...

BARA

HOERA! NIEUWE SWEAT-SHIRTS WEEKBLAD KUIFJE!

100% KATOEN
binnenkant Molton

KINDEREN: 530 BF/fl. 29,95*
Rood
Witte opdruk

VOLWASSENEN: 630 BF/fl.34,95*
Wit
Rode opdruk

* Verzendingskosten inbegrepen

BESTELBON

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... NUMMER .....

POSTCODE ..... GEMEENTE .....

Ik bestel:

	Kindermaten			Grote maten			
	128	140	164	Small	Medium	Large	Extra Large
Aantal exemplaren	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

totaal: ..... ex.
aan 530 BF/fl. 29,95 =
..... BF/fl.

totaal: ..... ex.
aan 630 BF/fl. 34,95 =
..... BF/fl.

BETALING + ADRES:
voor België:
- met bijgevoegde gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven.*
- door storting op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel.*

* doorhalen wat niet van toepassing is

verzenden naar:
Weekblad KUIFJE, abonnementen
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL

voor Nederland:
door overmaking van het bedrag op gironummer 561 90 04, ten name van Lombard Uitgaven Nederland.
verzenden naar:
Lombard Nederland
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT

Er was werkelijk geen enkele reden geweest om vast te lopen in dat modderpaadje. Of het moest zijn dat we graag een nieuwe vorm van reizen wilden ontdekken, die kortgeleden door de terreinwagen-specialist Lucien Beckers is ontwikkeld. We waren nu al meer dan een kwartier aan het trekken en duwen, en niemand van ons uitte ook maar één klacht. De vorige avond al, tijdens een stijlvol dinertje, had onze gastheer ons er voorzichtig op gewezen dat dit soort wederwaardigheden deel uit zouden maken van ons weekendje. De tijd zou een bijkomstigheid zijn, het onverwachte, daar ging het om. Avontuur met een grote A, met andere woorden, en de organisatoren zouden hun best doen om ons dat in twee dagen te bewijzen.

Daar weerklonk een triomfkreet: eindelijk was de Toyota los uit de helse blubber, en we konden weer verder. Een paar kilometer verderop stonden we weer stil: deze keer geen ramp, maar een schitterend kasteel dat daar voor onze motorkap opdoemde uit de mist der eeuwen.

En verder voerden onze gidsen ons, door laag bos en holle weggetjes, en aan de oever van een landelijk beekje wachtte ons een overvloedige lunch, om ons weer krachten te geven voor het vervolg van de gebeurtenissen. We staken het beekje over op een ondiepe plek... nu ja, ondiep: het water kwam tot halverwege de portieren. Wel griezelig, al verklaarden mijn metgezellen in het ongeluk dat ze allemaal goed konden zwemmen...

Na verloop van uren leerden we elkaar trouwens steeds beter kennen, en vooral hadden we steeds sterker de indruk dat we inderdaad een heel vreemd avontuur meemaakten. De natuur was schitterend, en onze chauffer drukte ons ook voortdurend op het hart dat zo te houden: «Denk aan degenen die na u komen en bescherm het milieu. Gooi niets uit de raampjes van de auto. Ga niet van de wegen af waar dat niet is toegestaan, want we moeten rekening houden met de mensen die hier wonen en recht hebben op hun rust.» Iedereen in ons groepje onderwierp zich met alle genoegen aan die discipline, en we dachten er op dat punt allemaal hetzelfde over.

Opeens kwam onze wagen tot stilstand voor een onneembare hindernis: een reuze-conifeer die net was omgehakt. Geen paniek; de achterste wagen maakte rechtsomkeert om aan de houthakkers, die we een stukje terug hadden ontmoet te vragen of ze de weg konden vrijmaken. En terwijl we stonden te wachten op zijn terugkeer ontrolde zich voor onze verwende stadse ogen een prachtig schouwspel: een kudde reeën, die ons kennelijk niet had gezien, stak enkele tientallen meters voor ons de weg over. De weg was vrij en we konden verder. Die avond blijkt al gauw uit de gesprekken dat we allemaal in zijn voor een volgende expeditie. En rondom een groot houtvuur vertellen onze gidsen ons hun vaak onvoorstelbare avonturen in Afrika. En we reisden met hen mee... Djanet, Tamanrasset, Tenere, Tanzerouft, Gao, Ouagadougou...

Misschien dat we eens met hen zullen vertrekken naar die lokkende geheimzinnige horizonten. Inch'Allah!

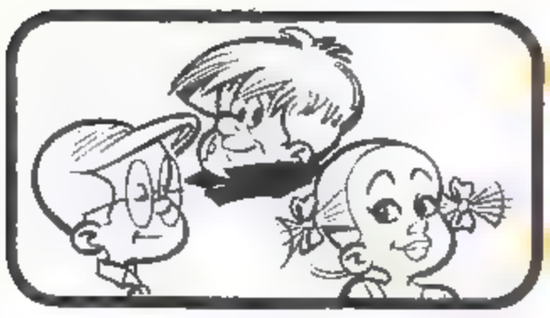
ALAIN CHEVALLIER

Als het avontuur je trekt, wend je dan tot Lucien Beckers, tel. 02/354.58.39.

Ontdekkings-safari in Noord-Afrika: avontuur met een grote A. ▼

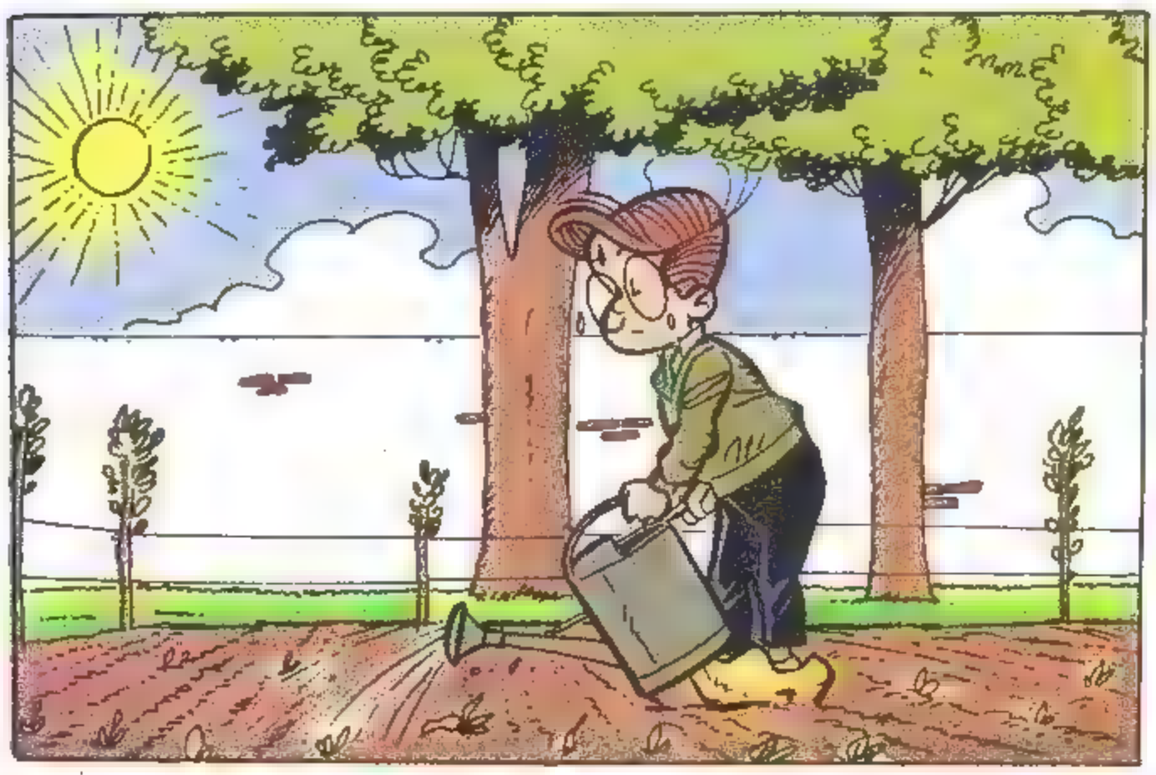
Buiten de snelwegen... schitterend! ▼

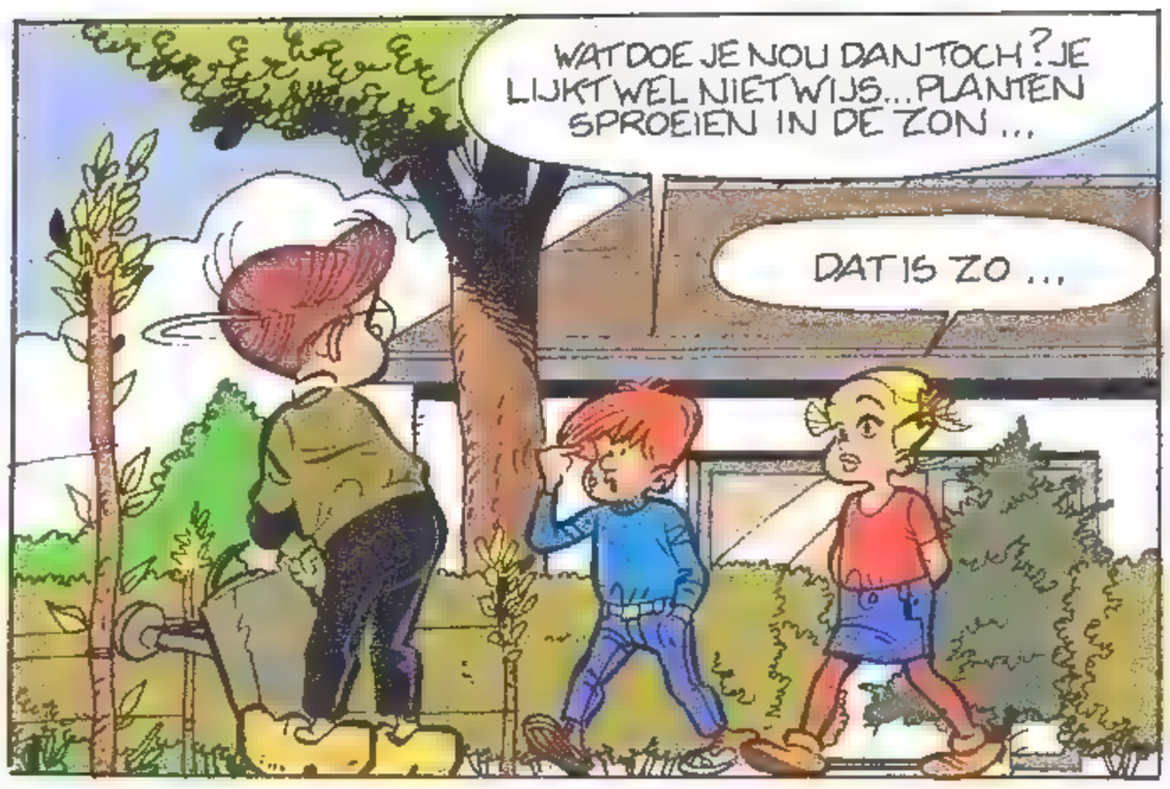
SAFARI-TOERISME A LA CARTE

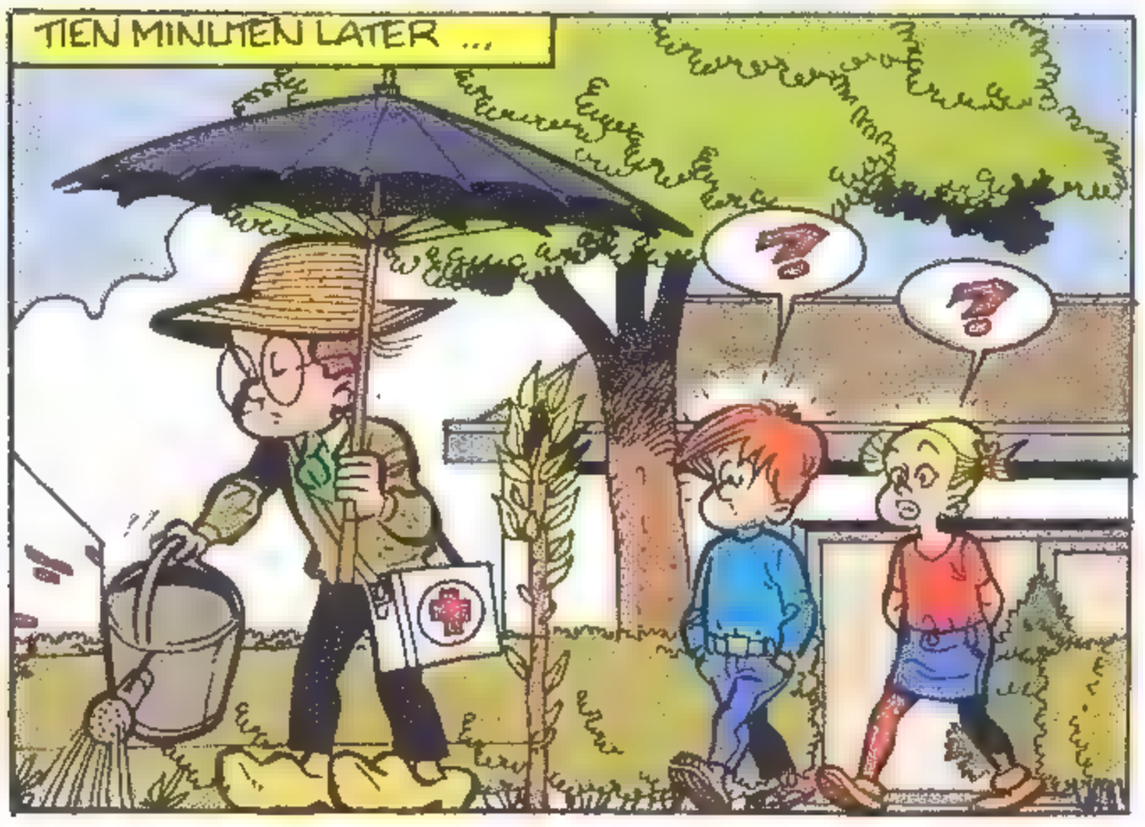


plato, friebel en guitepuit

RENAUD

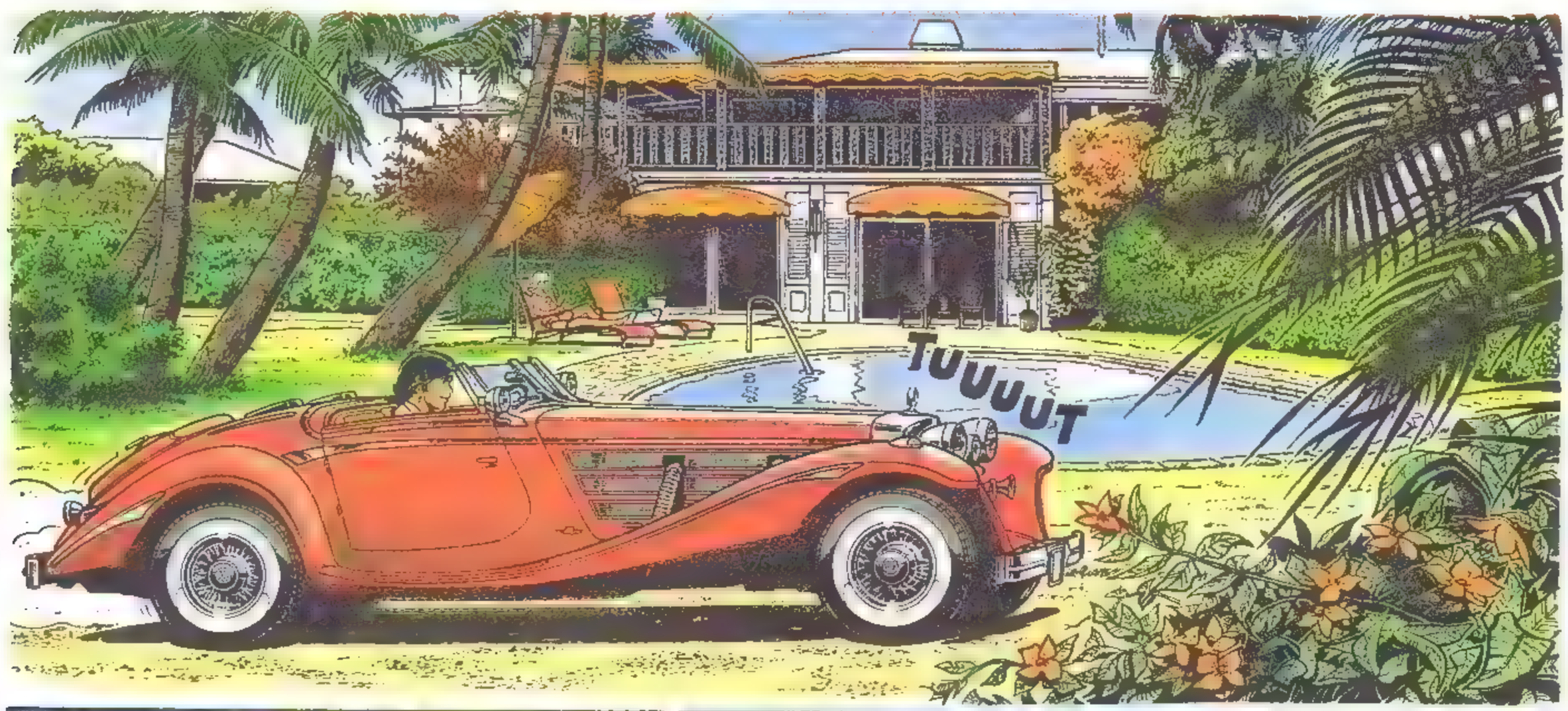


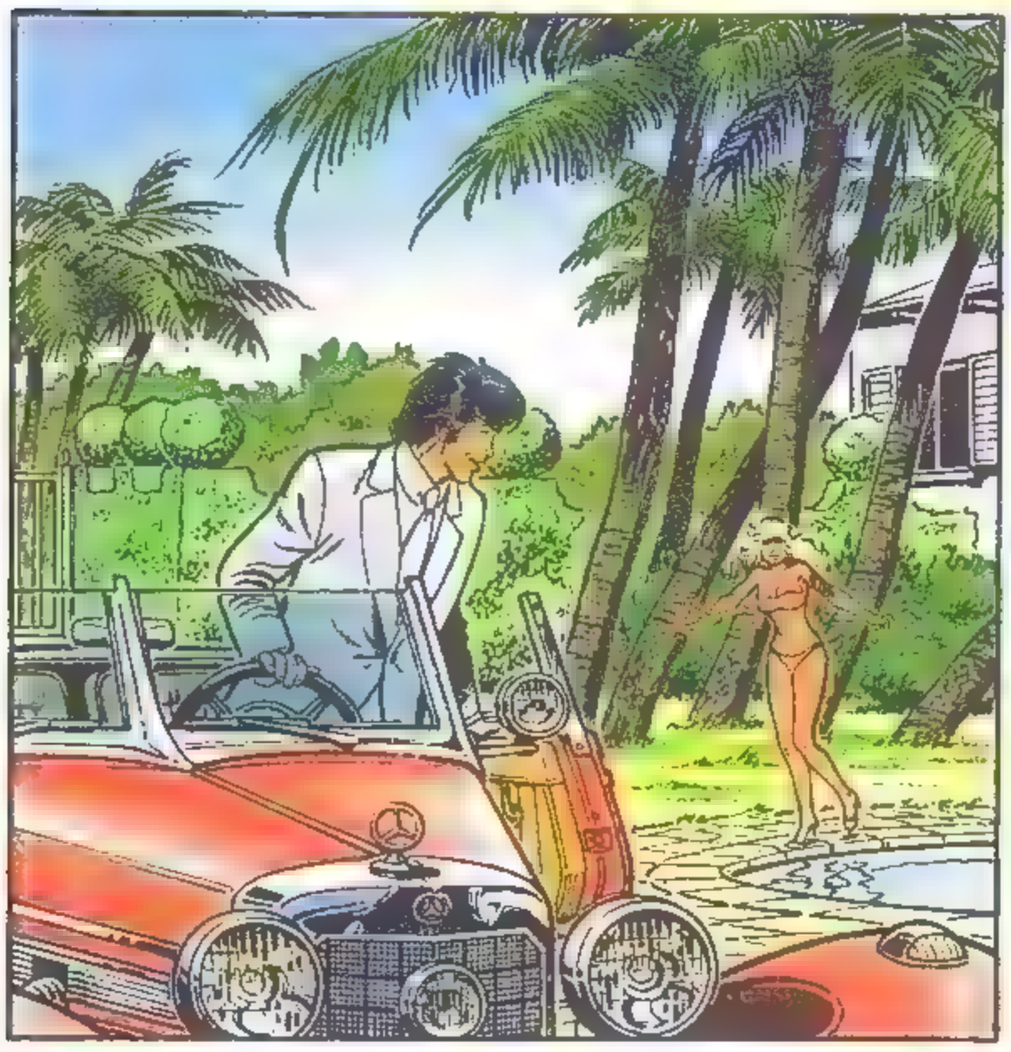


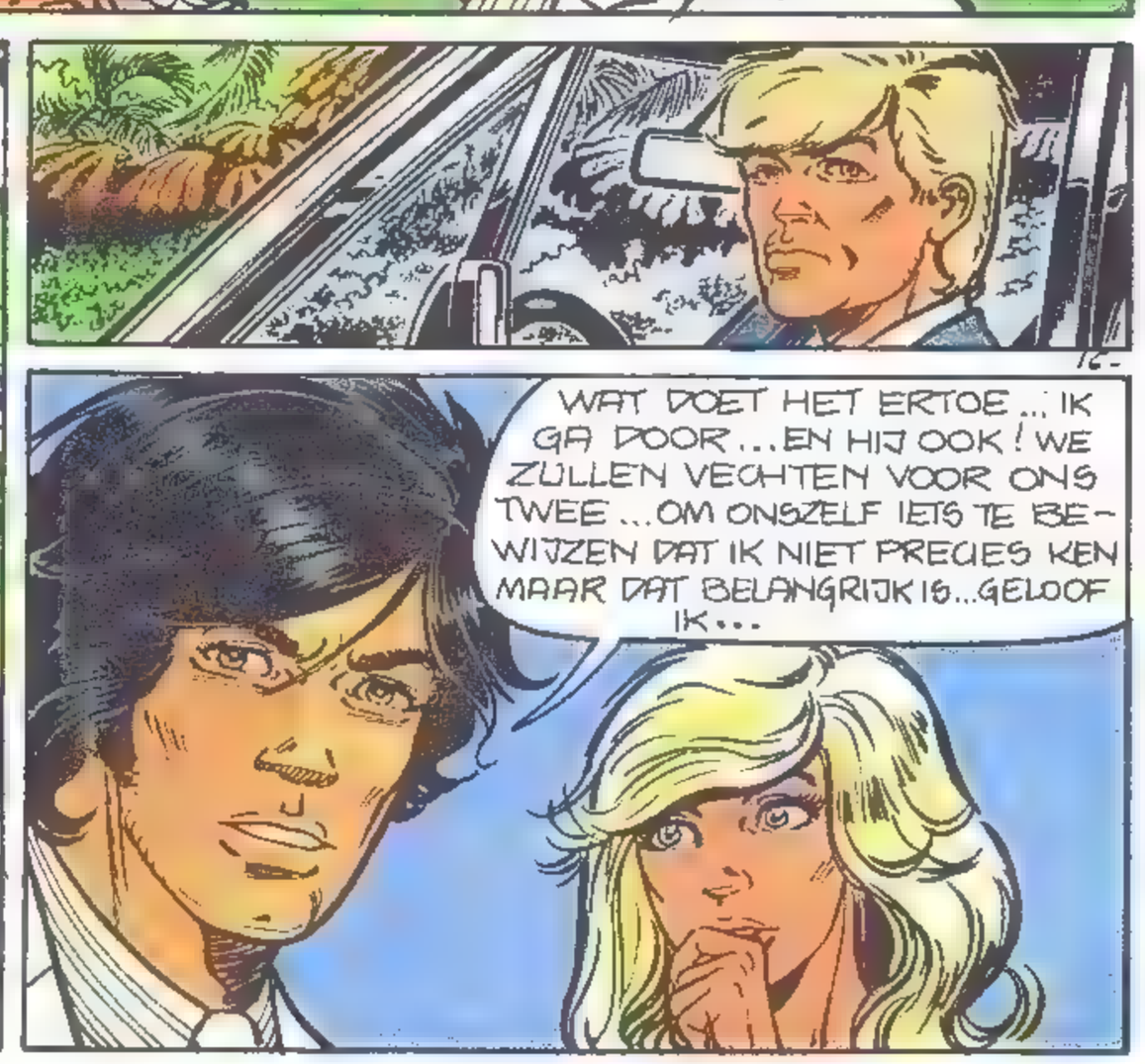


alain chevallier

SAMENVATTING: Alain en Tina trachten zich beiden waar te maken in een vijandige omgeving. Voor Alain zijn dat de race-tracks, voor Tina de filmset...



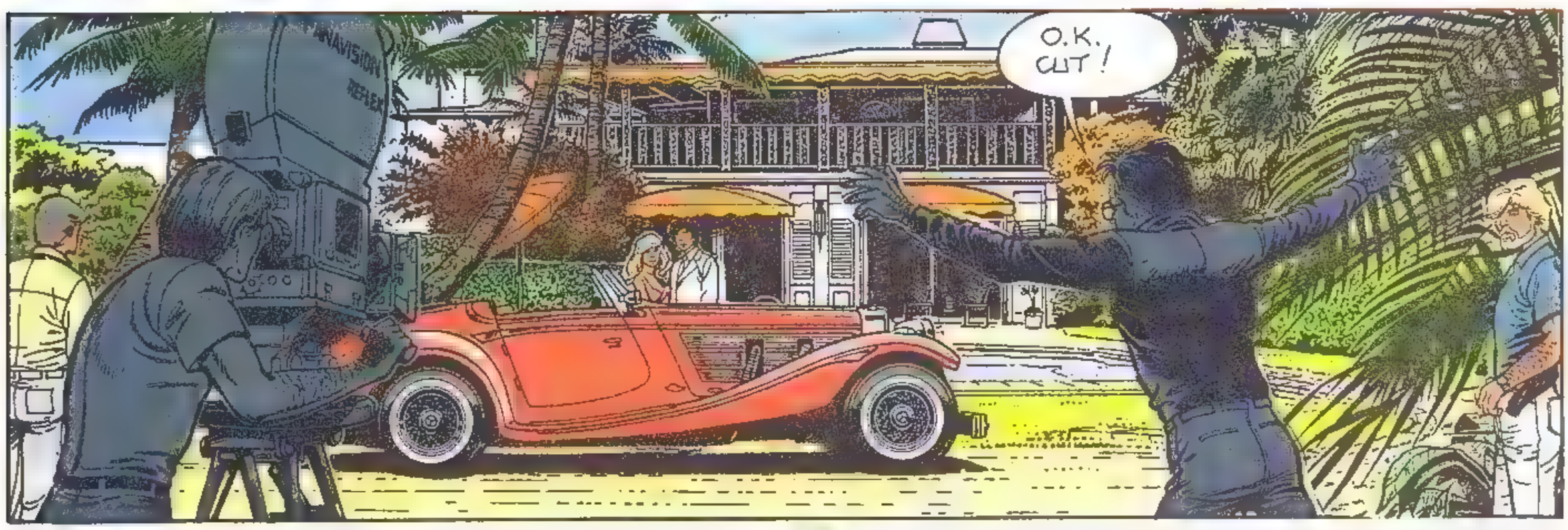


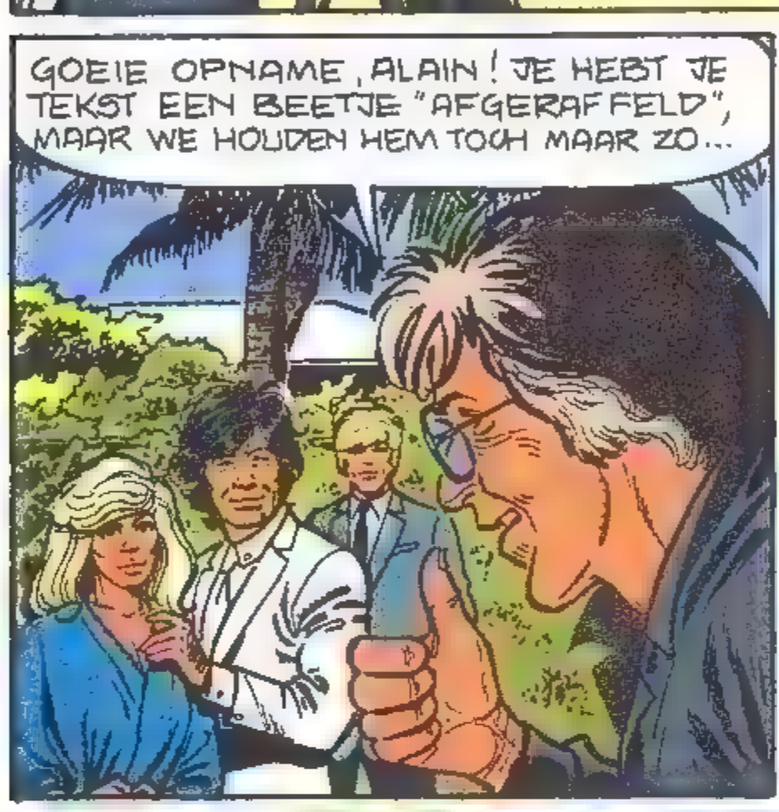


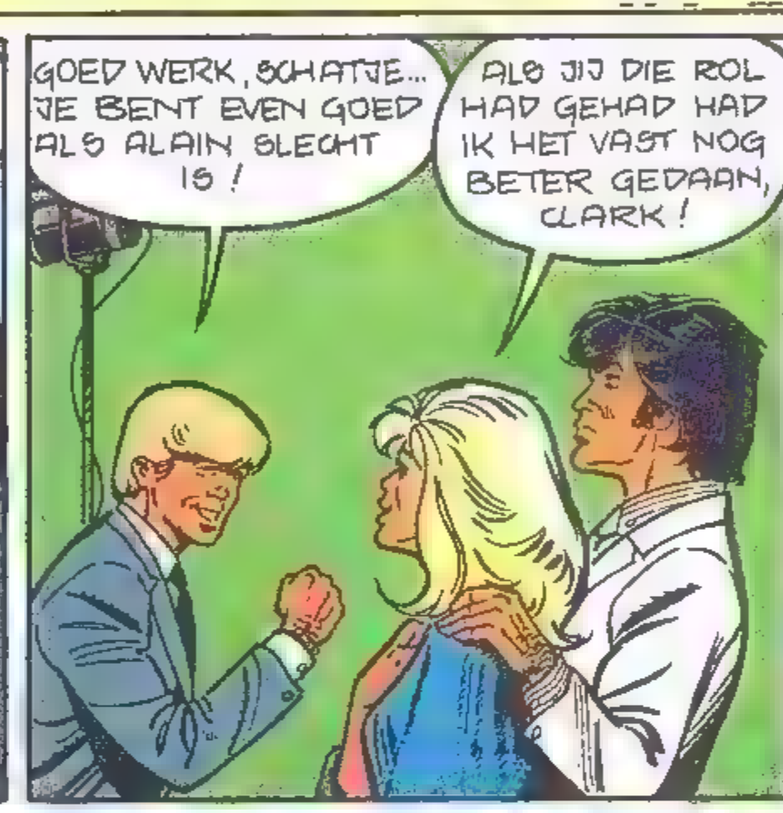
SLA OM

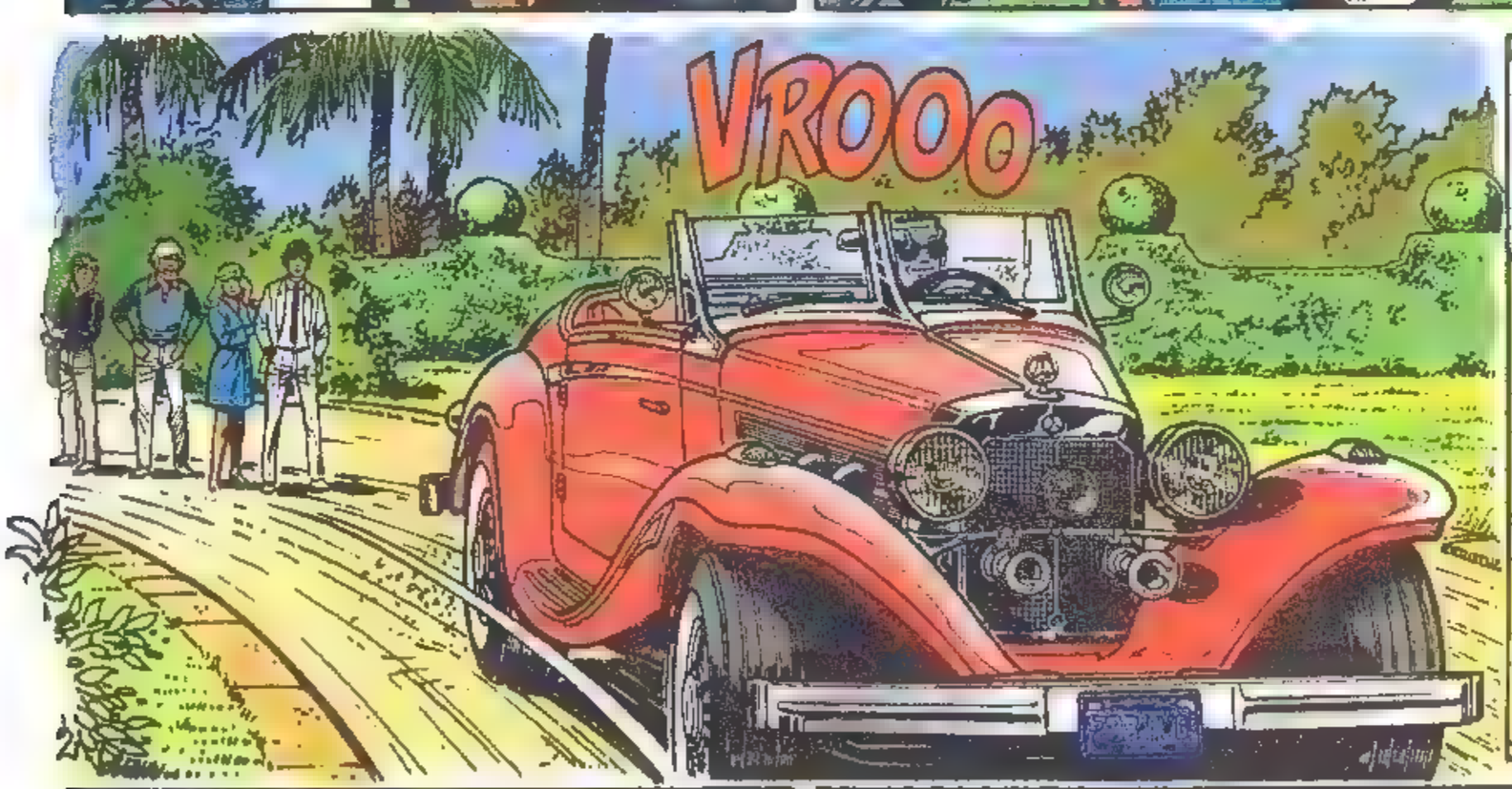
alain chevallier

CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU



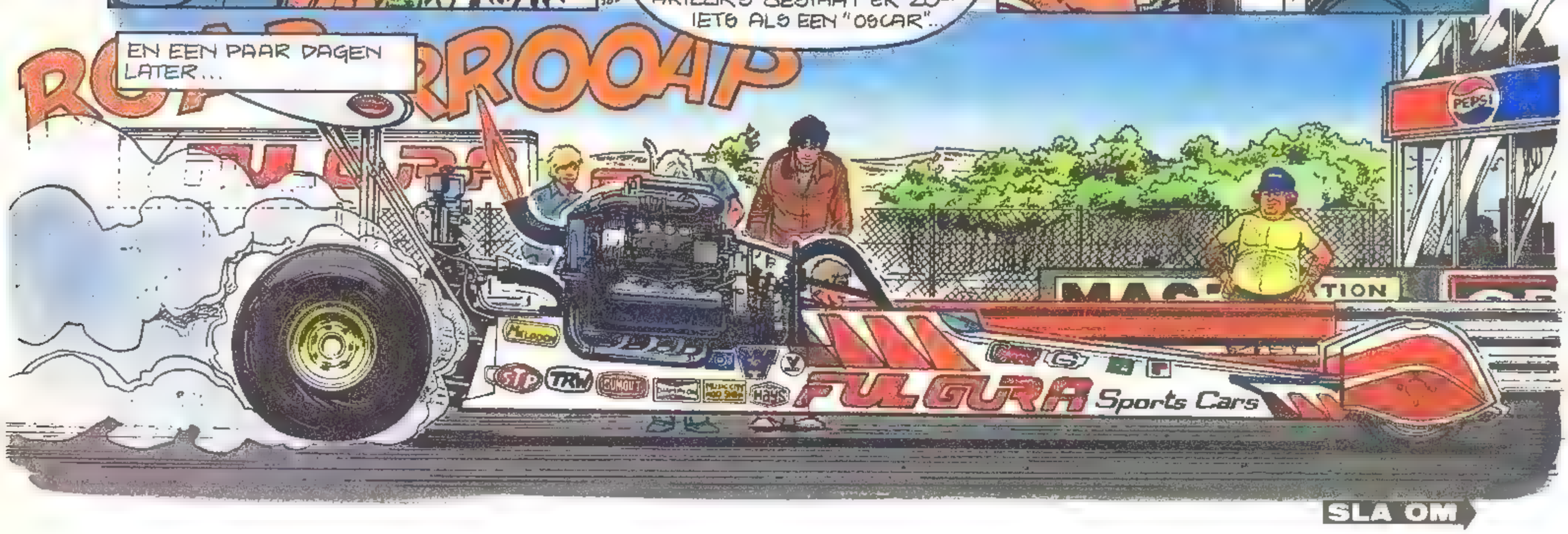






NAAR DE TOP!

(1) HET TEKEN VAN DE INDIAAN



SLA OM

HAHA... HEBBEN ZE JE NOOIT VERTELD DAT "DRAGSTERS" WILDE BEESTEN ZIJN, FRENCHIE? JE MOET ZE NOOIT LATEN ZIEN DAT JE BANG BENT...

VOOR HET OGENBLIK BEN JE EEN STER! T.V. EN ALLES... MAAR PAS OP VOOR DE JOURNALISTEN! BYE BYE! HAHA!

CHEVALLIER BANG: 'DRAGSTER WORLD FINALS': HIJ KAN ER NIET MEER VAN SLAPEN!

WAT?... STEAK! HEB JIJ...?

FULGURA

BEN JE NOU GEK OF ZO? EEN VERSLAGGEVER MOET ONS GEHOORD HEBBEN, GISTEREN... EN TREK IN HEMELSNAAM EEN ANDER GEZICHT! DENK AAN JE IMAGE!

MIJN IMAGE KAN BARSTEN! IK BEGIN ONDERHAND GENOEG TE KRIJGEN VAN DIT HELE CIRKUS, SNAP JE?

DANK JE, BILLY!

HI! LET MAAR NIET OP WAT "PLUMBER" VERTELT! KLETSPRAAT EN GERODDEL! HIJ IS JALOERS EN KWAADAARDIG... JE KUNT EVENGOED RIVALEN EN TOCH VRIENDEN ZIJN...

(1) HAÏ!

DE DAG VAN DE RACE...

DRAG RACING

ALAIN...

JA... ZEG MAAR NIETS, TINA. IK OOK!

EEN HANDTEKENING?

HET IS TOCH NIET WAAR, HÈ, WAT ZE OVERAL ZEGGEN... U BENT TOCH NIET BANG?

EXTRA LANG VERHAAL
VERSPREID JIJ AL DIE VERHAALTJES OVER CHEVALLIER, "PLUMBER"?
IK? HOOR JE DAT, JONGENS? WAAROM IK? IK BEN DOL OP CHEVALLIER! EN BOVENDIEN... ALS HET ZO WAS... WAT DAN NOG? HAHAHA!
HIJ IS AL EENS BIJNA GEROOSTERD... ELKE KEER ALS HIJ NU MET ZIJN GAT IN EEN "DRAG" ZIT LIJKT HET OF HIJ EEN ENKELE REIS HEL NEEMT! HAHAHA!
HEEL GRAPPIG, MENEER "PLUMBER"... IK ZOU OOK GRAAG EEN HANDTEKENING WILLEN...
MAAR... JIJ BENT...
MET HET GROOTSTE GENOEGEN! HAHAHA!
HM... NET WAT IK DACHT... GRAFOLOGISCH GEZIEN... EEN ZIELIGE, AFGESTOMPTE BRULLT, VOL VAN ZICHZELF... DAT WIL ZEGGEN: VAN NIETS, VAN WIND... EEN GROTE LEEGTE!
?
HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!
GEWELDIGE SCÈNE, TINA! EN DAT ZONDER CAMERA'S ERBIJ!
...GROTE LEEGTE?
MOOI WERK... NU KAN IK ER WEER TEGEN!
ORANGE COUNTY (CAL.) SUNDAY 25. HEEL HET FANATIEKE DRAGSTER-EN-RACE-WERELDJE IS AANWEZIG BIJ DE "WORLD FINALS" DIE ZICH ZULLEN AFSPELEN VOOR EEN SENSATIEBELUST PUBLIEK. NATUURLIJK VERSLAAT DE TV DEZE NATIONALE GEBEURTENIS...

alain chevallier

NA HET TRADITIONELE DÉFILÉ VAN DE MAJORETTES EN HET ROERENDE MOMENT WAAROP IEDEREEN STAANDE, MET DE HAND OP HET HART NAAR DE "STARS & STRIPES" LUISTERT, VOLGT EEN OPWINDENDE DEMONSTRATIE VAN "WHEELIE CARS"...

EXTRA LANG VERHAAL
DE WHEELIE CARS, DIE ZELDEN AAN RACES MEEDOEN, ZIJN ER VOORAL VOOR HET SPECTAKEL... ELKE GRIL IS TOEGESTAAN...
TRICK TITANIUM
CENTER
FUELS FOR ALL MOTOR SPORTS
... ZO ZIJN ER DIE DE 400 METER AFLEGGEN OP ALLEEN DE ACHTERWIELEN... DE KRACHTIGSTE HOUDEN DE VOORWIELEN ZELFS MINSTENS 1,50 M BOVEN DE GROND..
Sports Cars by FULGURA
WELD WHEELS
Trouble Maker
NHRA
DE MOTOREN ZIJN IN STAAT DE AFSTAND BINNEN DE 11 SECONDEN AF TE LEGGEN, DUS MET MEER DAN 200 KM/U...
HIER "SPEED DREAMIN", EEN "FUNNY CAR" DIE DE 400M IN 6"32 DOET EN DE 396 KM/U HAALT...
Speed Dreamin'
Speed Dreamin'
22-
NIET ELKE "TRIP" LOOPT TROUWENS ZO GOED AF...
Bad Dream
Bad Dream

alain chevallier

IN DE 1ste REEKS MOET ALAIN HET OPNEMEN TEGEN SPECIALIST GARY BECK...

EEN ZWARE TAAK VOOR ALAIN, DIE EEN BETERE TIJD MOET MAKEN DAN ZIJN RIVAAL OM EEN KANS TE MAKEN OP DE ZEGE... MAAR HIJ LIJKT ZIJN ZELFVERTROUWEN TERUG TE HEBBEN...

ALLES GAAT GOED STEAK... IK BEN IN VORM!

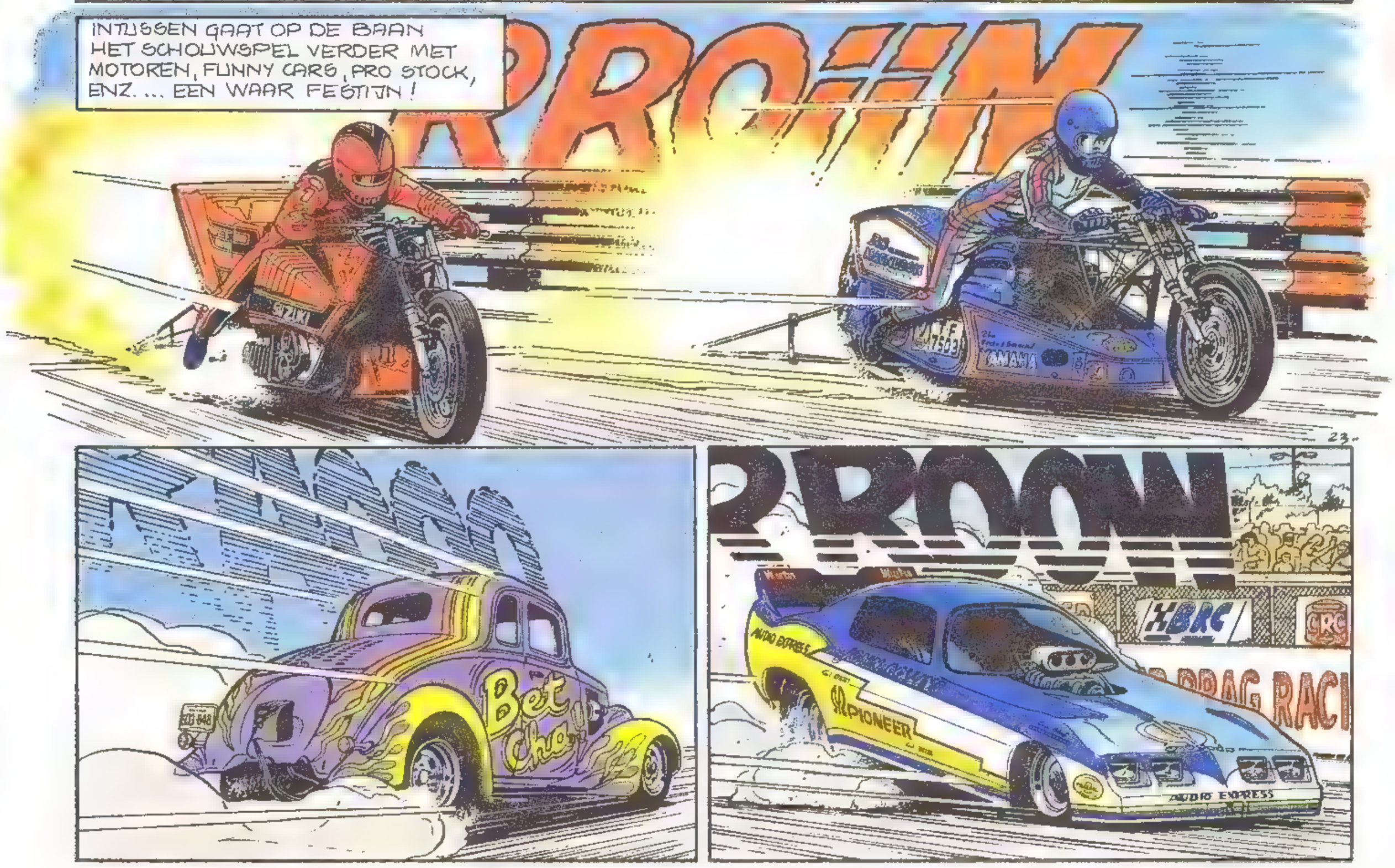
PRACHTIG... JE DOET HET ZEKER BETER DAN "PLUMBER"!

WIE?

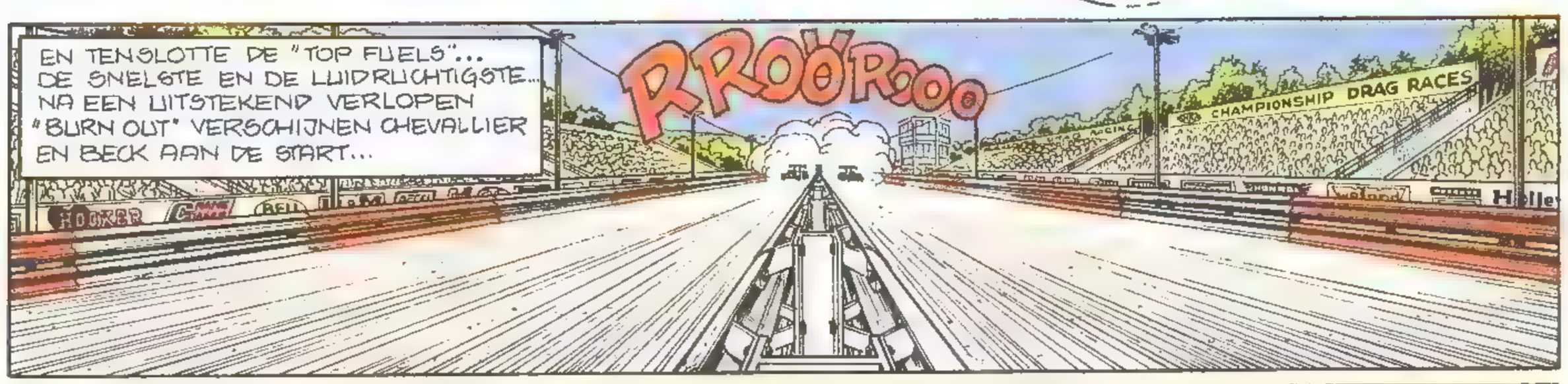
MAAK JE NOU NIET DRUK... HIJ VERVANGT THOMPSON! OP DIT MOMENT DOET HIJ EEN PAAR "BURN OUTS"... MAAR LAAT JE DAAR NIET DOOR BEÏNVLOEDEN, HÈ?

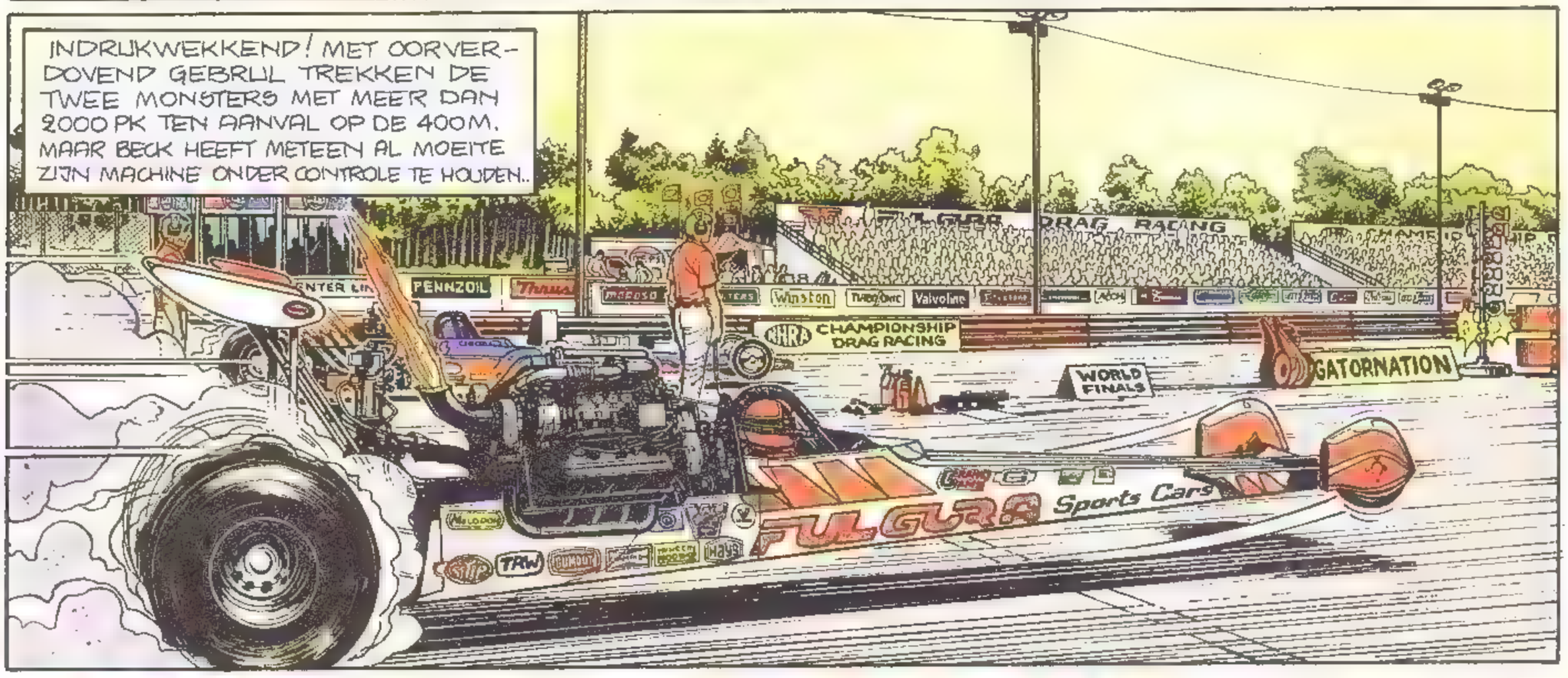
O.K., "PLUMBER"... JE HEBT HET IN JE VINGERS, GELOOF IK!

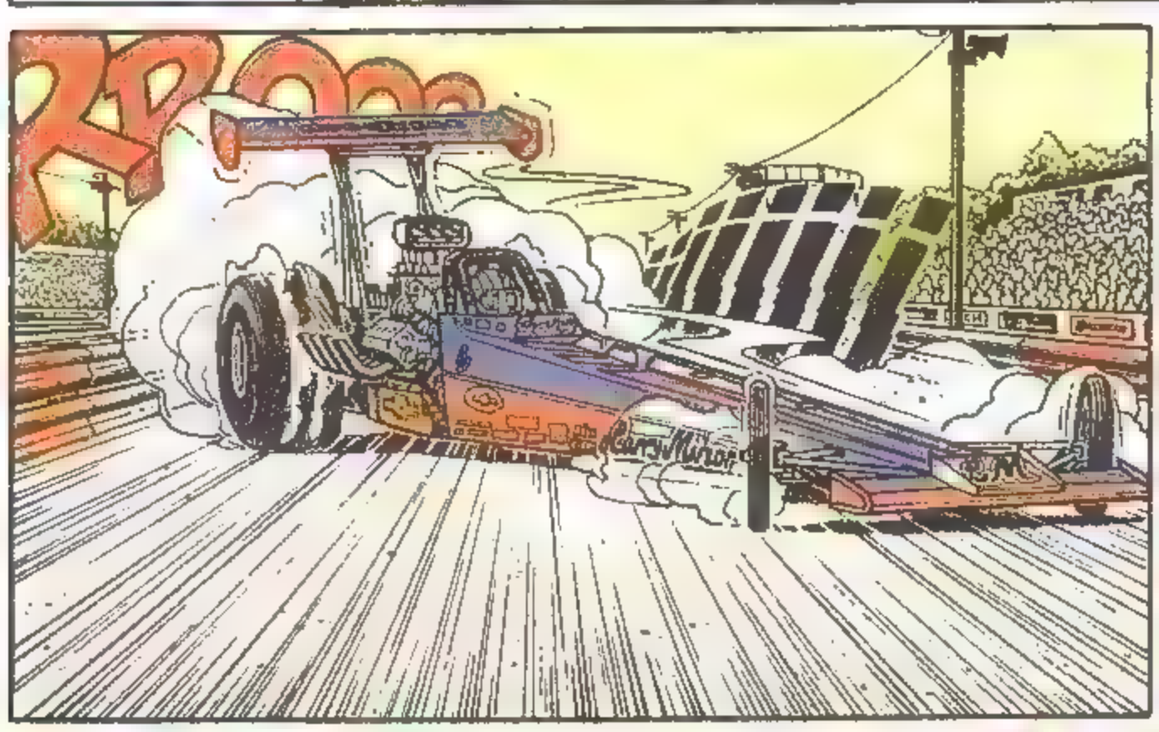
INTUSSEN GAAT OP DE BAAN HET SCHOUWSPEL VERDER MET MOTOREN, FUNNY CARS, PRO STOCK, ENZ. ... EEN WAAR FEESTJN!

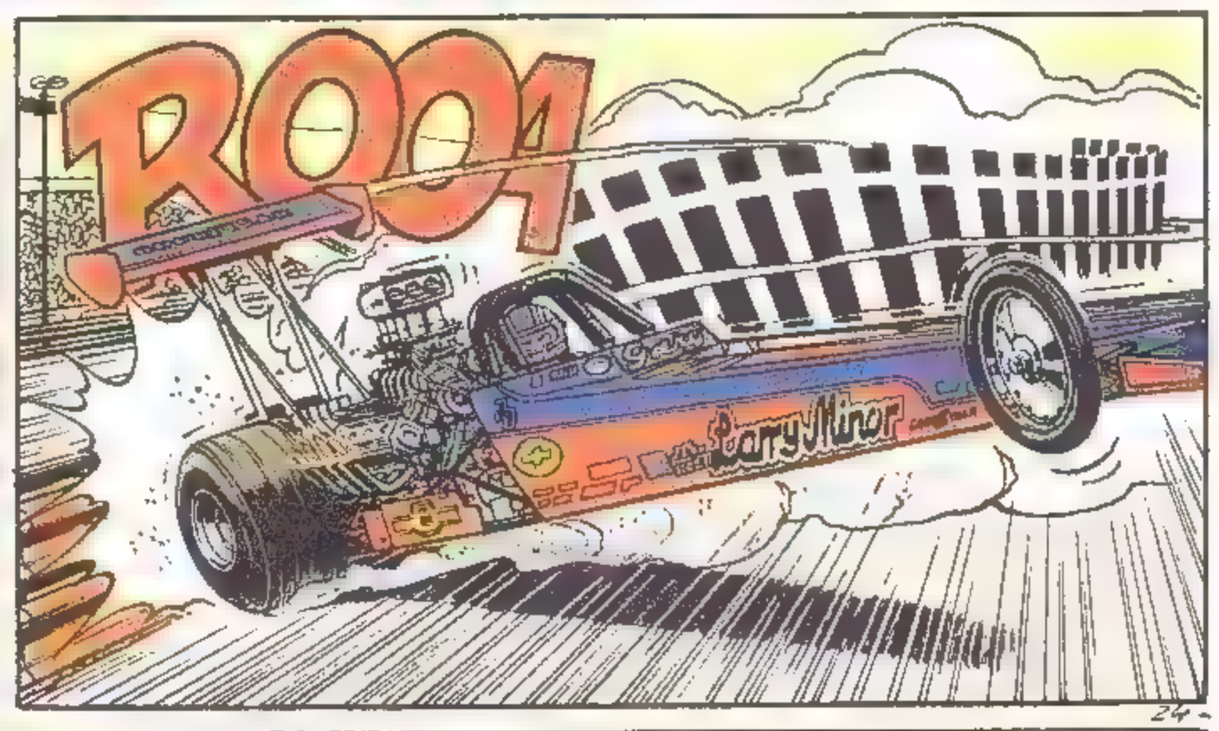


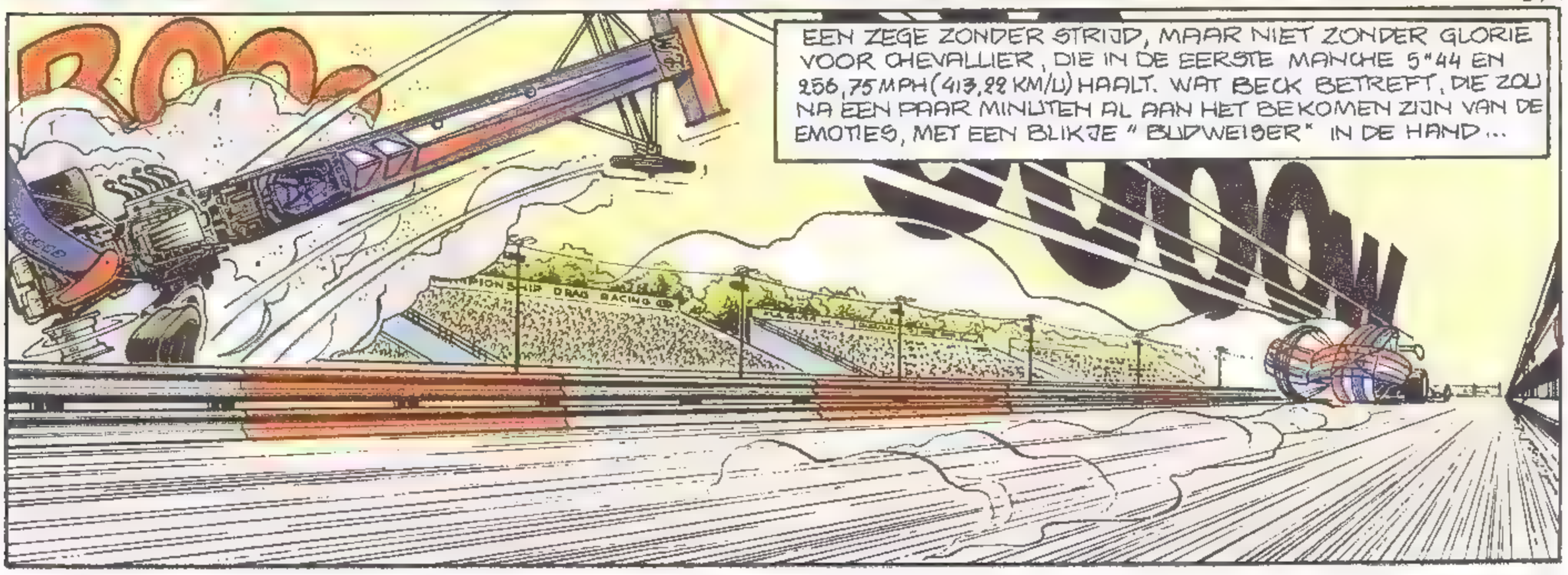
EXTRA
VERHAAL
LANG


EN TENSLOTTE DE "TOP FUELS"... DE SNELSTE EN DE LUIDRUCHTIGSTE... NA EEN UITSTEKEND VERLOPEN "BURN OUT" VERSCHIJNEN CHEVALLIER EN BECK AAN DE START...
RROÖRROO
CHAMPIONSHIP DRAG RACES
HOOKER


INDRUKWEKKEND! MET OORVERDOVEND GEBRUL TREKKEN DE TWEE MONSTERS MET MEER DAN 2000 PK TEN AANVAL OP DE 400M. MAAR BECK HEEFT METEEN AL MOEITE ZIJN MACHINE ONDER CONTROLE TE HOUDEN..
PENNZOIL
Winston
Valvoline
CHAMPIONSHIP DRAG RACING
WORLD FINALS
GATORNATION
FULGURA Sports Cars
TRW


RROOO


ROOM

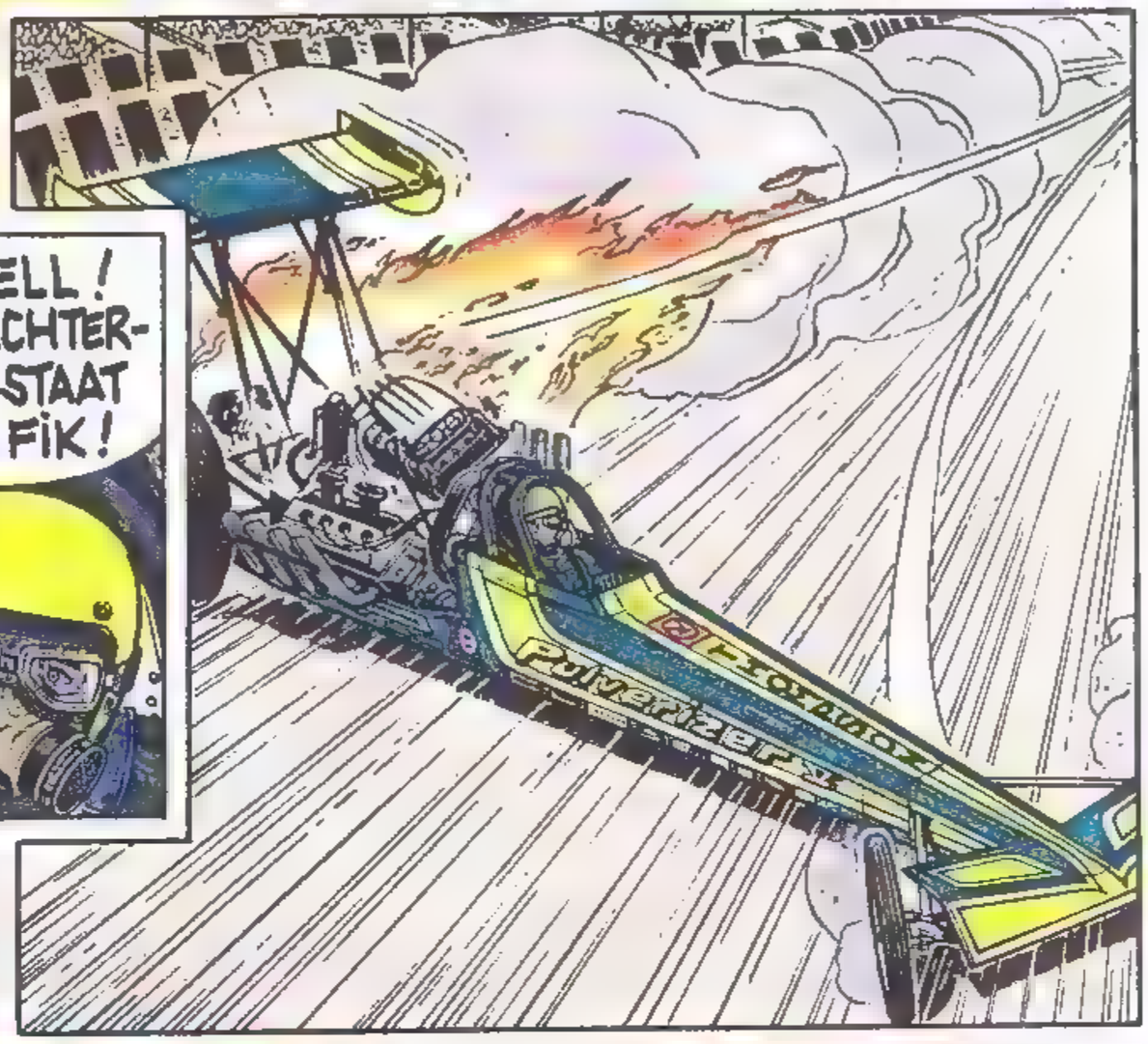

EEN ZEGE ZONDER STRIJD, MAAR NIET ZONDER GLORIE VOOR CHEVALLIER, DIE IN DE EERSTE MANCHE 5"44 EN 256,75 MPH (413,22 KM/U) HAALT. WAT BECK BETREFT, DIE ZOU NA EEN PAAR MINUTEN AL AAN HET BEKOMEN ZIJN VAN DE EMOTIES, MET EEN BLIKJE "BUDWEISER" IN DE HAND...

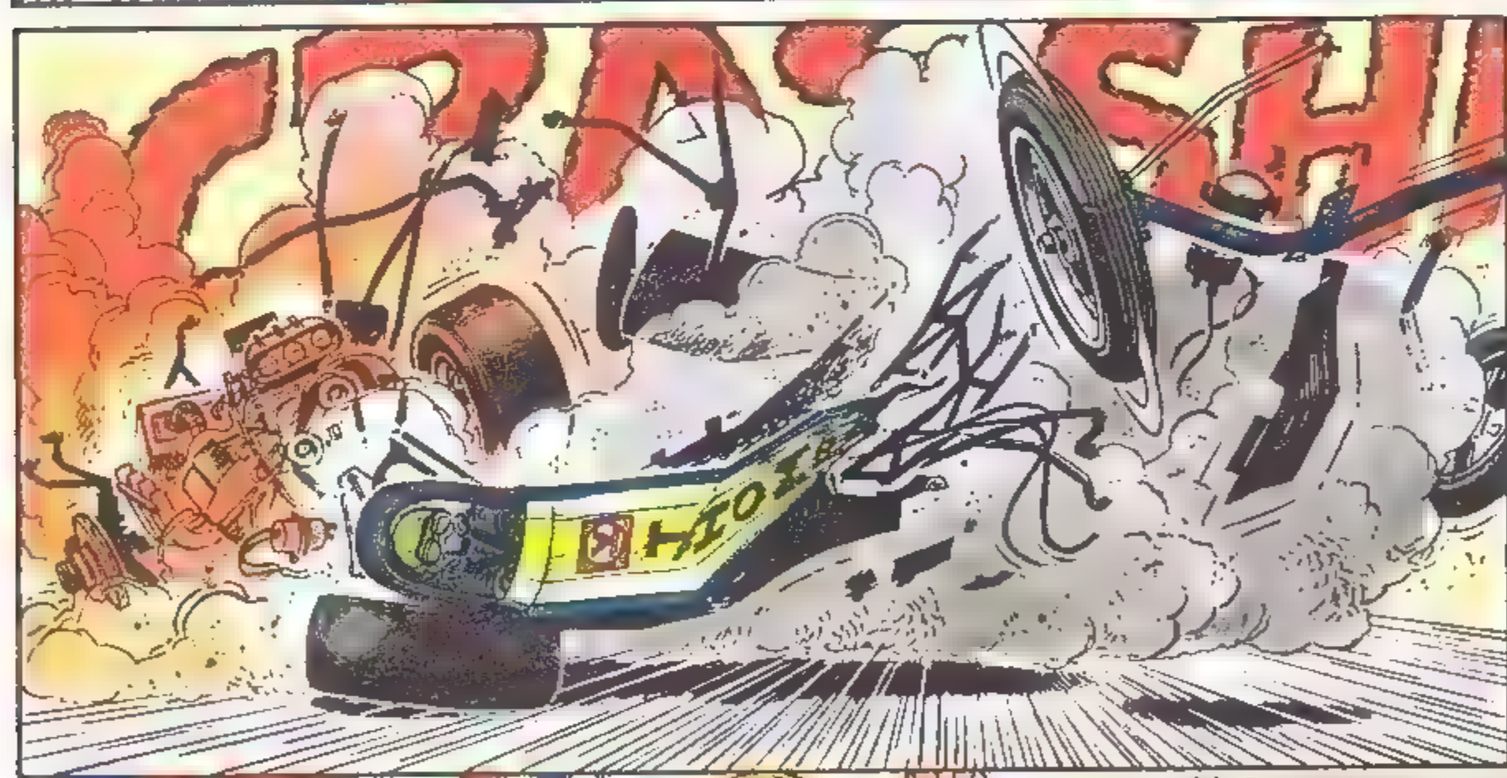
alain chevallier

EVEN LATER KRIJGT "PLUMBER", DE VROUWENHATER, TOT ZIJN SCHANDE EEN VROUW TEGENOVER ZICH: SHIRLEY MULDOWNEY. MAAR PAS OP, "PLUMBER", SHIRLEY WAS KAMPIOENE '82...

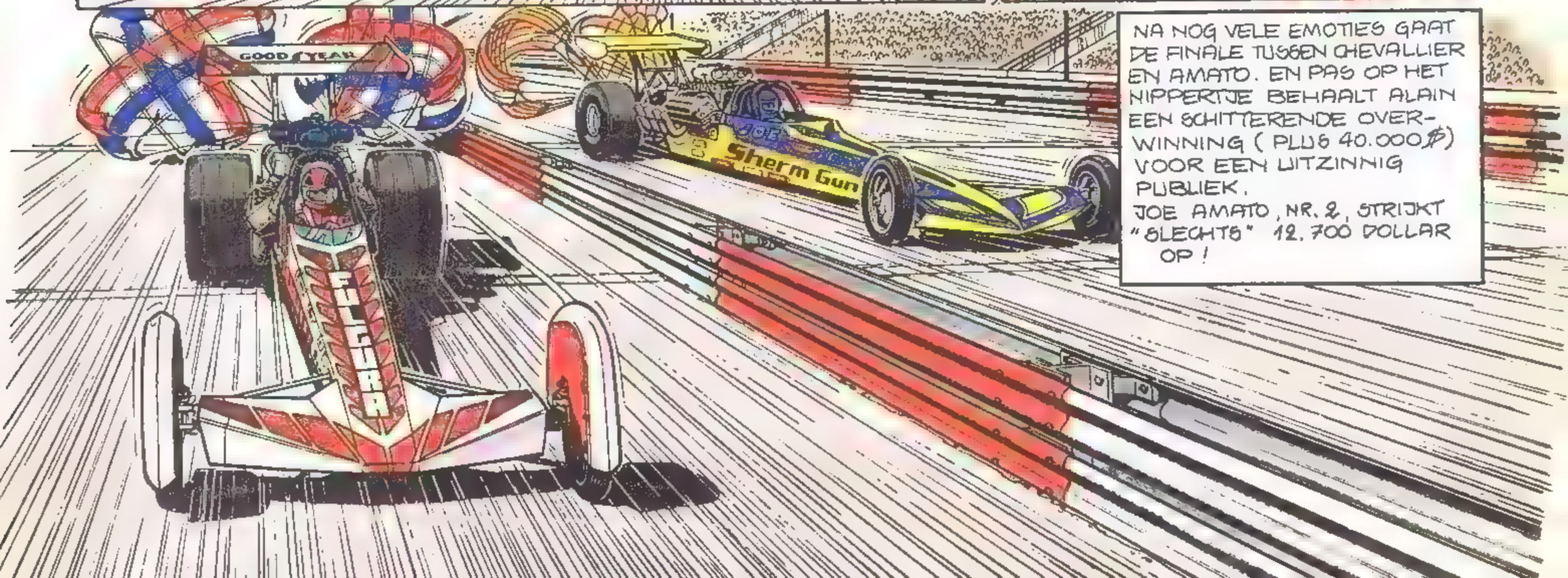
START! "PLUMBER", DIE ZICH HAD VOORGENOMEN VUUR TE SPUWEN, IS WAT TE GUL GEWEEST MET DE METHANOL, WANT...

THE HELL! MIJN ACHTERWERK STAAT IN DE FIK!



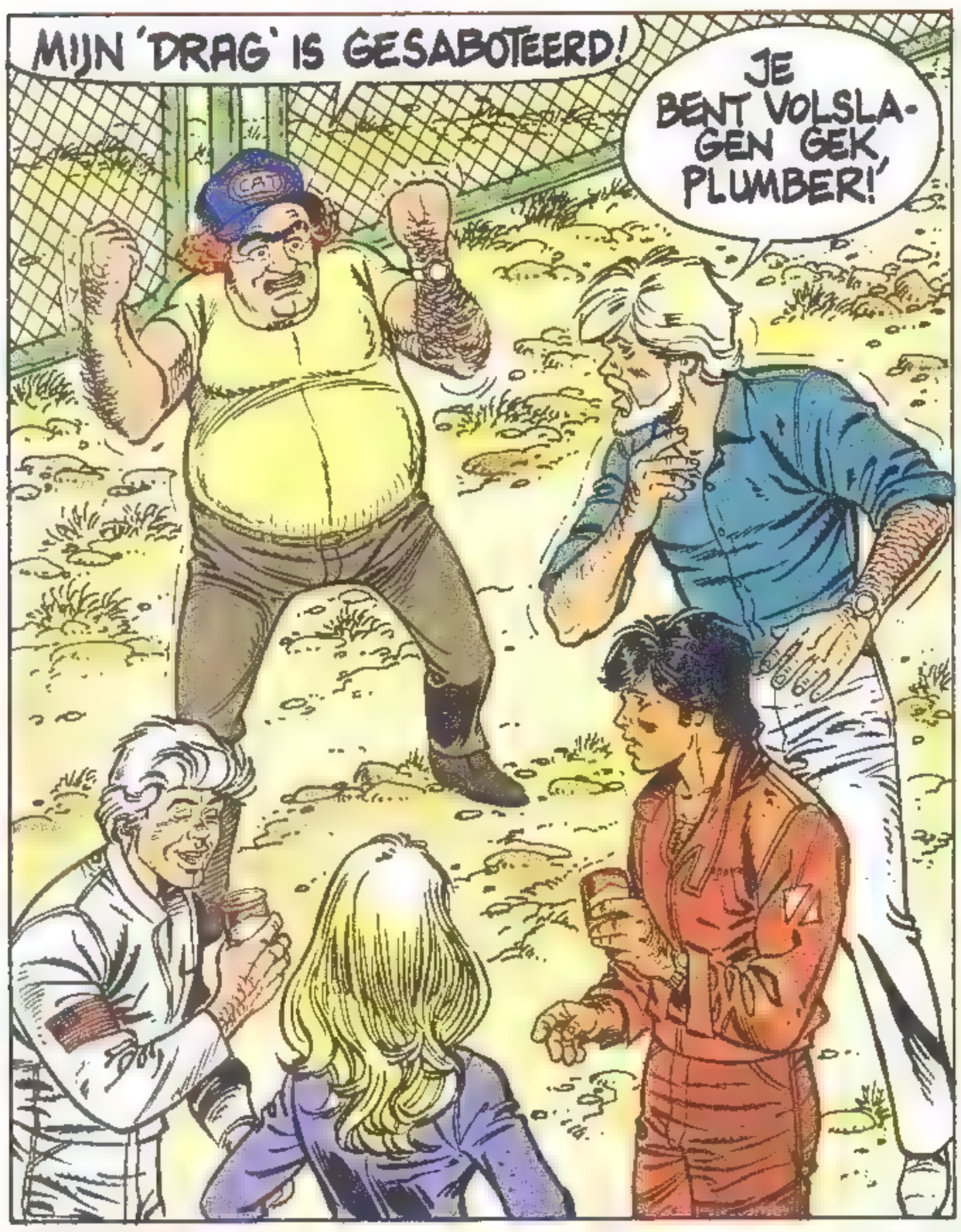


ALS DOOR EEN WONDER BLIJFT "PLUMBER", BESCHERMD DOOR ZIJN KOOI, ONGEDEERD... HIJ RUIKT MAAR EEN BEETJE NAAR GEROOSTERD VARKEN...



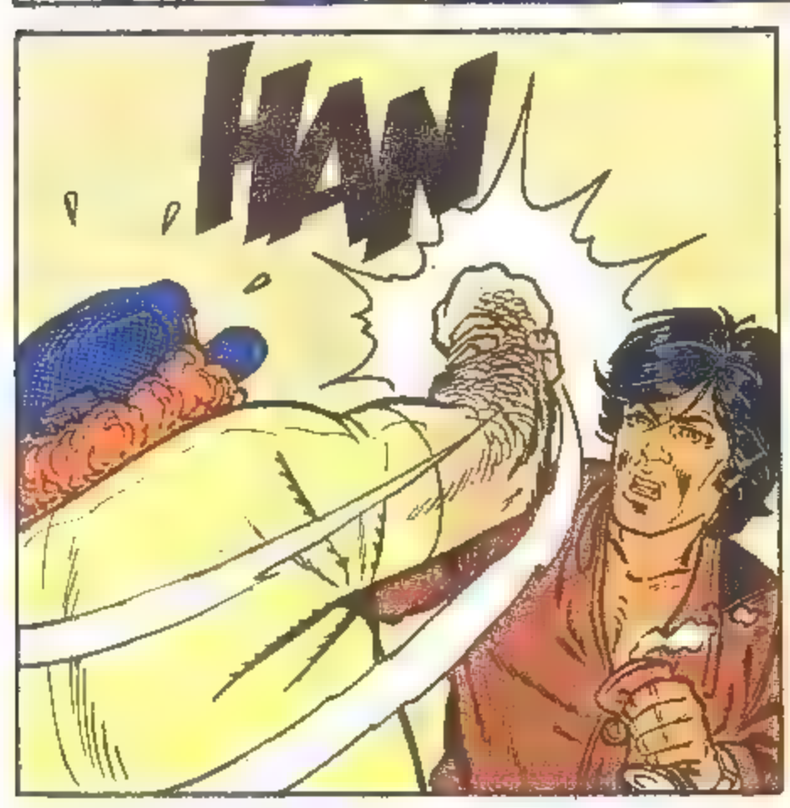
NA NOG VELE EMOTIES GAAT DE FINALE TUSSEN CHEVALLIER EN AMATO. EN PAS OP HET NIPPERTJE BEHAALT ALAIN EEN SCHITTERENDE OVERWINNING (PLUS 40.000 $) VOOR EEN UITZINNIG PUBLIEK.
JOE AMATO, NR. 2, STRIJKT "SLECHTS" 12.700 DOLLAR OP!

EXTRA
VERHAAL
LANG


MIJN 'DRAG' IS GESABOTEERD!
JE BENT VOLSLAGEN GEK, PLUMBER!

IK ZAG JE VOOR DE RACE WEL RONDHANGEN BIJ DE "DRAG" VAN THOMPSON, MANNETJE... EN TOEN GING JE CHEVALLIER GERUSTSTELLEN... JIJ HEBT DE "DRAG" GESABOTEERD, OP ZIJN VERZOEK! OMDAT HIJ BANG VOOR ME WAS...
STAKKER ...

MAAR MIJ KRIJGEN JULLIE NIET! EN DAT ZAL IK JE LATEN ZIEN, VERDOMDE FRANSOOS!
HOU OP, PLUMBER! NOU HEB IK ER GENOEG VAN...


HAN

OEPS...

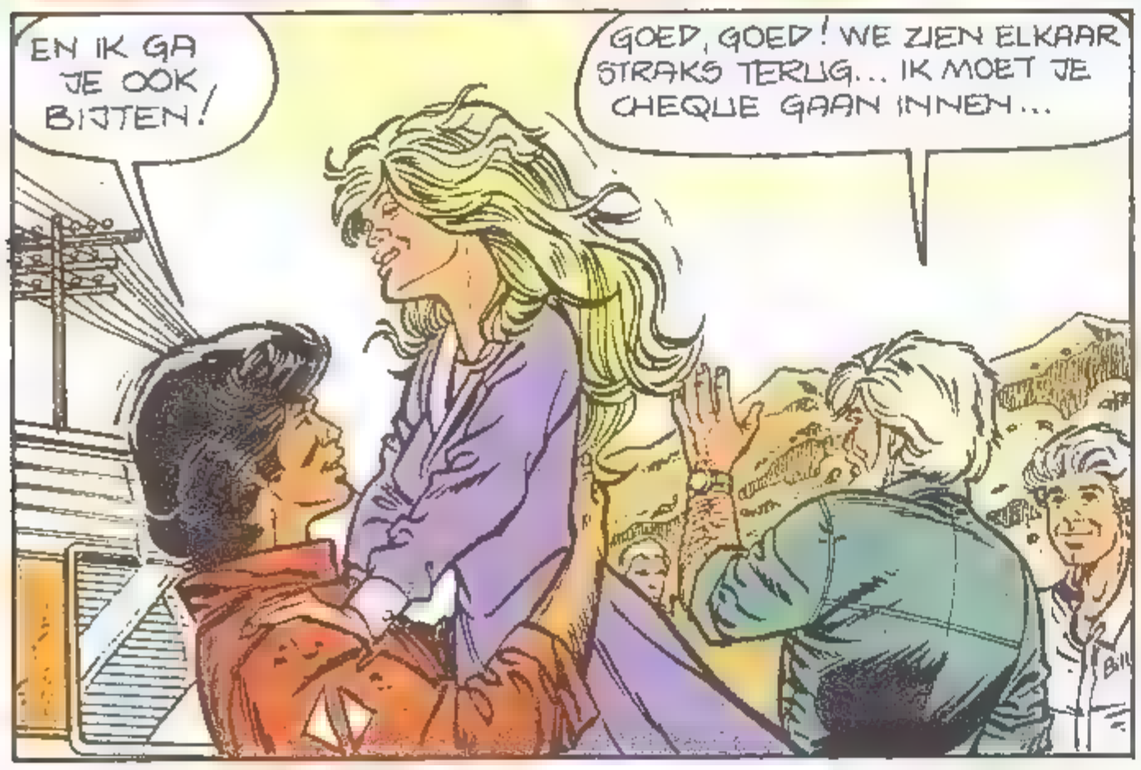
...DAT HAD JE NIET MOETEN DOEN, FRENCHIE... JE WEET NIET WAT JE HEBT AANGEVALLEN... IETS HEEL MACHTIGS... WE ZULLEN JE IN TWEEËN BREKEN EN DE STUKKEN IN DE VUILNISBAK GOOIEN...
ALS JE NOG ÉÉN KEER OVER SABOTAGE PRAAT KUN JE BILLY VRAGEN OM JE TE VERDEDIGEN VOOR DE RECHTBANK...

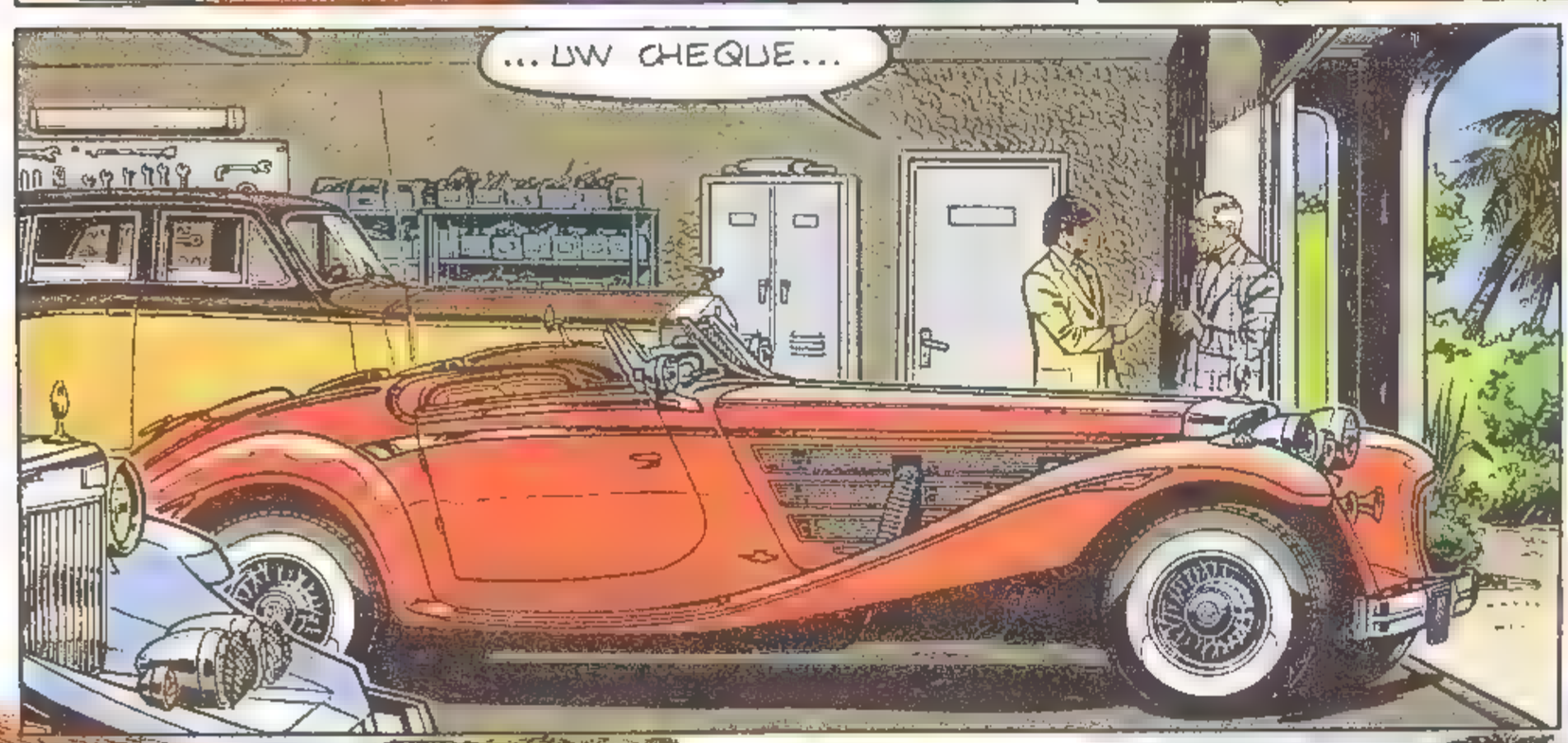
ARME PLUMBER... HELEMAAL DE KLUTS KWIJT... IK MOET ZEGGEN DAT JOUW TERUGKEER OP DE CIRKUITS DE ANDEREN OOK WEINIG AANSTAAT... MAAR DE KOMPETITIE IS NOG NIET AFGELOPEN...
VOOR ALAIN WEL... DIT SOORT RACES ALTHANS! HIJ HEEFT BEWEZEN WAT HIJ KAN! NU WORDT HET INDIANAPOLIS...

LAAT HEM IN HEMELSNAAM EVEN UITBLAZEN, STEACK! HIJ MOET NOG EEN TV-SERIE AFMAKEN... EN EEN LIEFDESROMAN BEGINNEN...

SLA OM

alain chevallier





DE REST VAN DE DAG EN DE HELE AVOND KOMT ALAIN "ZIJN" WAGEN NIET MEER UIT... EINDELIJK, DE BELONING, DE TERUGKEER NAAR ZIJN KINDERDROMEN... ZIJN GROTE LIEFDE...

EENS ZIEN OF TINA NOG IN DE STUDIO IS...

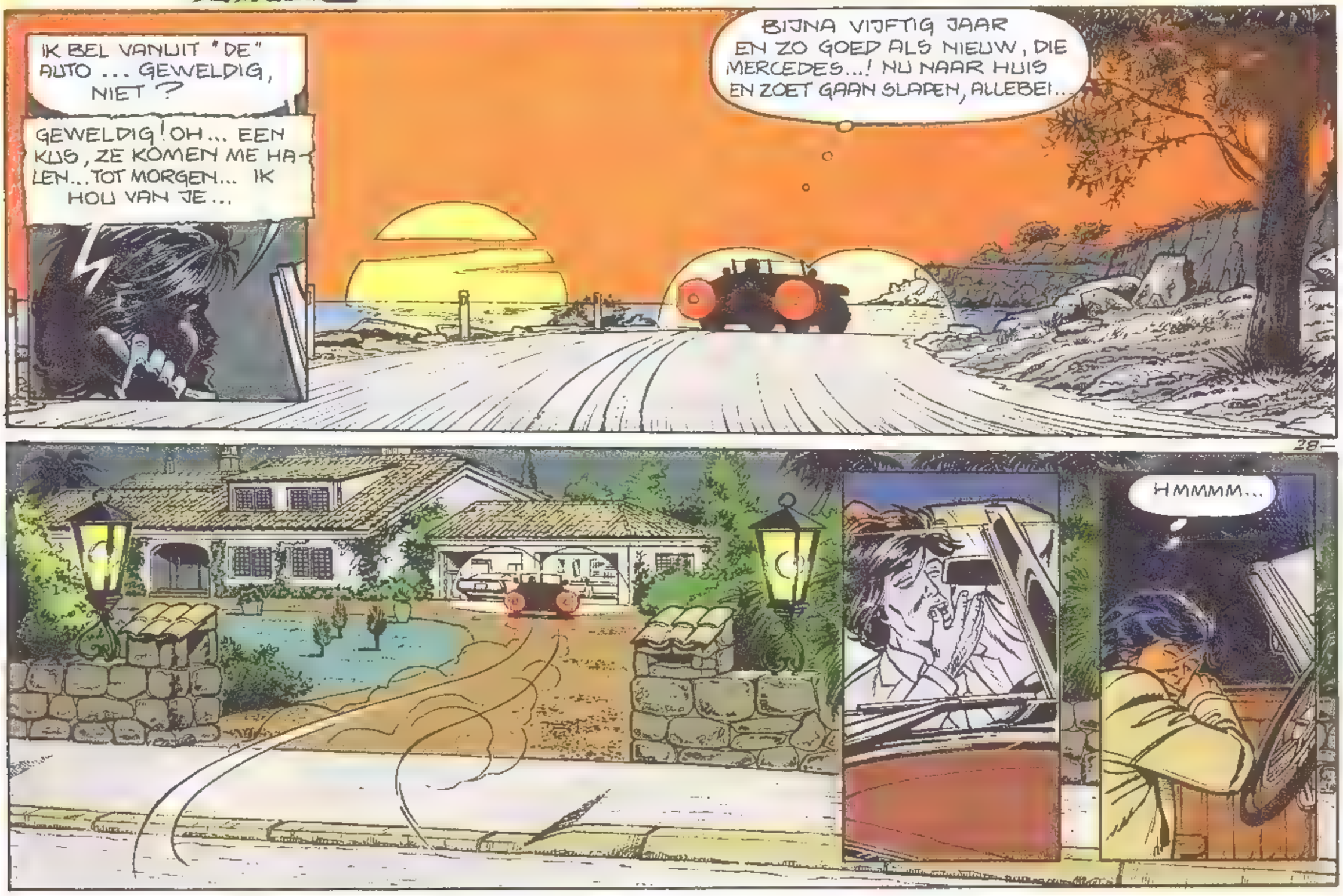
HALLO TINA?

IK HEB HEEL WEINIG TIJD, SCHAT... WE GAAN DRAAIEN... ZEG HET MAAR...

IK BEL VANUIT "DE" AUTO ... GEWELDIG, NIET ?

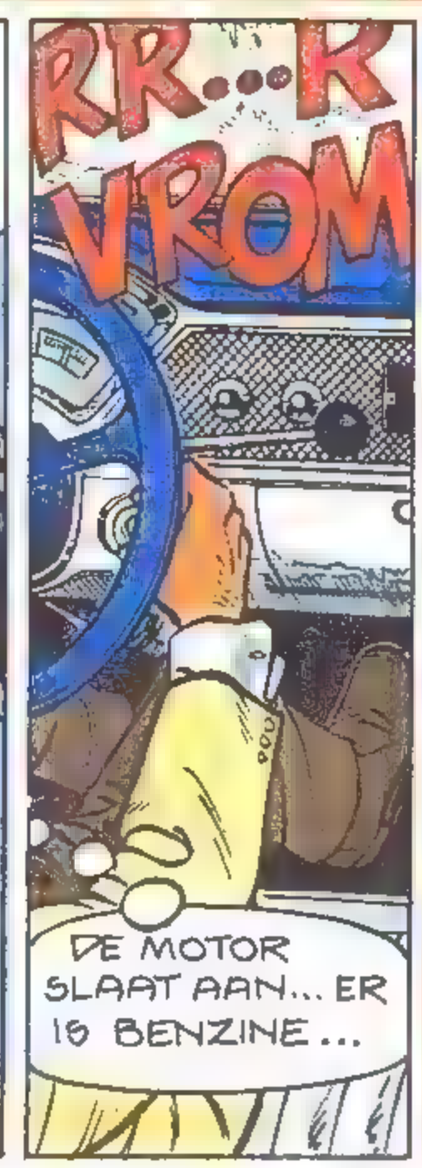
GEWELDIG! OH... EEN KUS, ZE KOMEN ME HALEN... TOT MORGEN... IK HOU VAN JE...

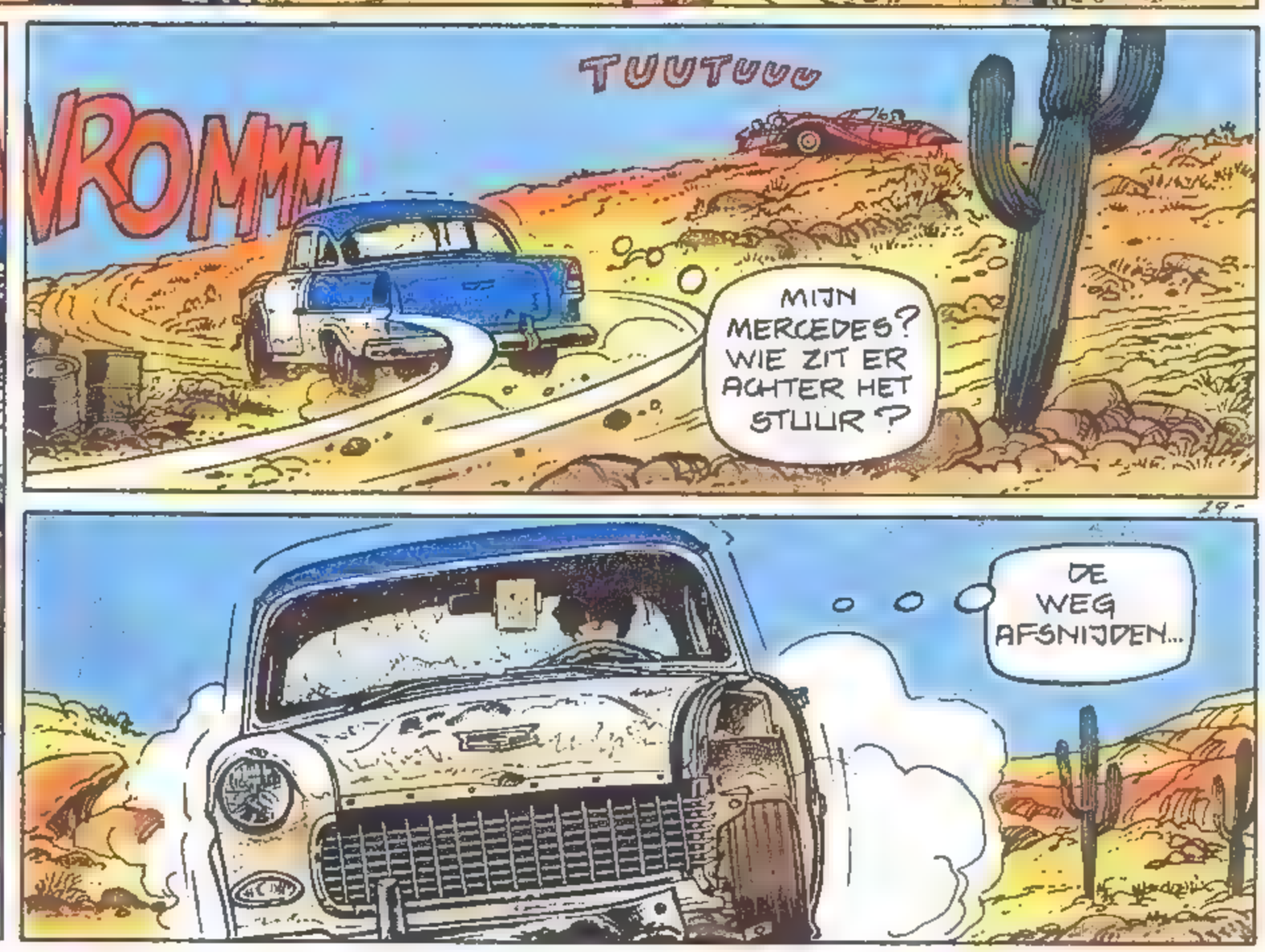
BIJNA VIJFTIG JAAR EN ZO GOED ALS NIEUW, DIE MERCEDES...! NU NAAR HUIS EN ZOET GAAN SLAPEN, ALLEBEI...



SLA OM

HUH?... ZE HEBBEN ME BEDWELMD...EEN GRAP OF...WIE PROBEERT MIJ TE PAKKEN? PLUMBER?





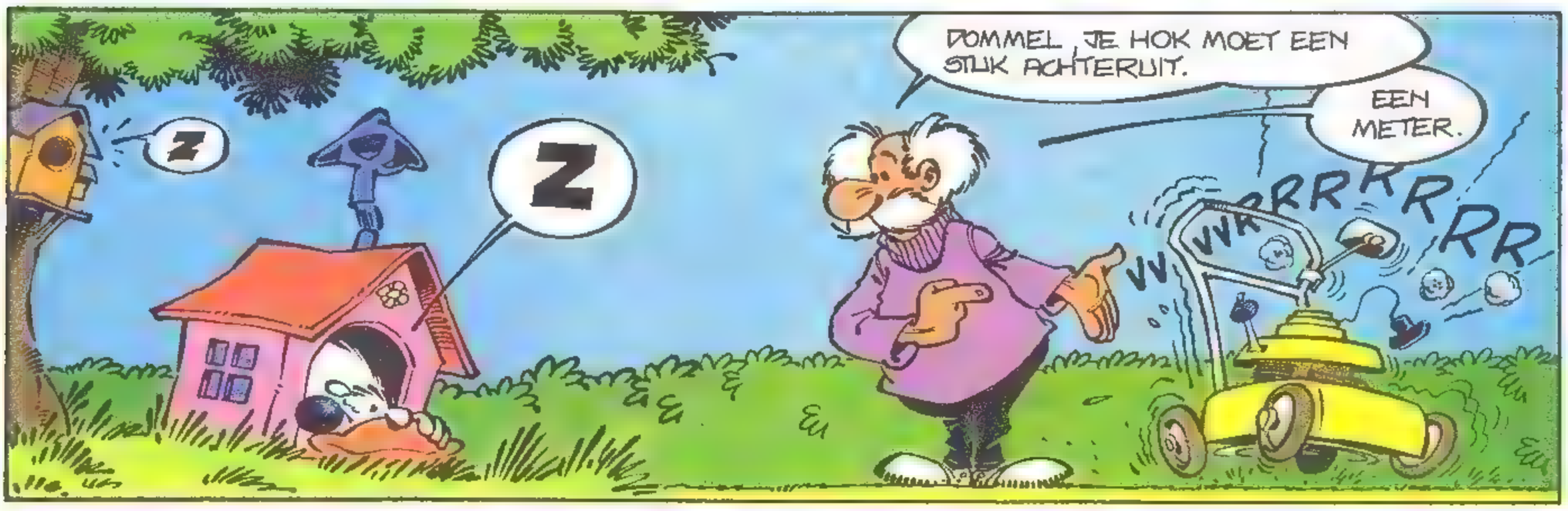
EXTRA LANG VERHAAL
OP TOPSNELHEID NAAR JE BOEKHANDELAAR! VRAAG NAAR MIJN NIEUWE ALBUM: "HET TEKEN VAN DE INDIAAN"
NEE! DAT NIET! IK KAN NIET!
AH... DE SMEERLAP... DE SMEERLAP...
MET DAT ROTTE WRAK KAN IK NOOIT...
GEEN BENZINE MEER...ZE HEBBEN OP ALLES GEREKEND...
VR..P ROD ROP
"WAARSCHUW VOORAL DE POLITIE NIET! WIJ NEMEN KONTAKT OP".
IK ZAL ZE KRIJGEN... WAT ER OOK GEBEURT, IK ZAL ZE KRIJGEN! EN ALS MIJN WAGEN OOK MAAR ÉÉN KRASJE HEEFT ZULLEN ZE ERVOOR BOETEN! WIE HET OOK ZIJN!
Einde

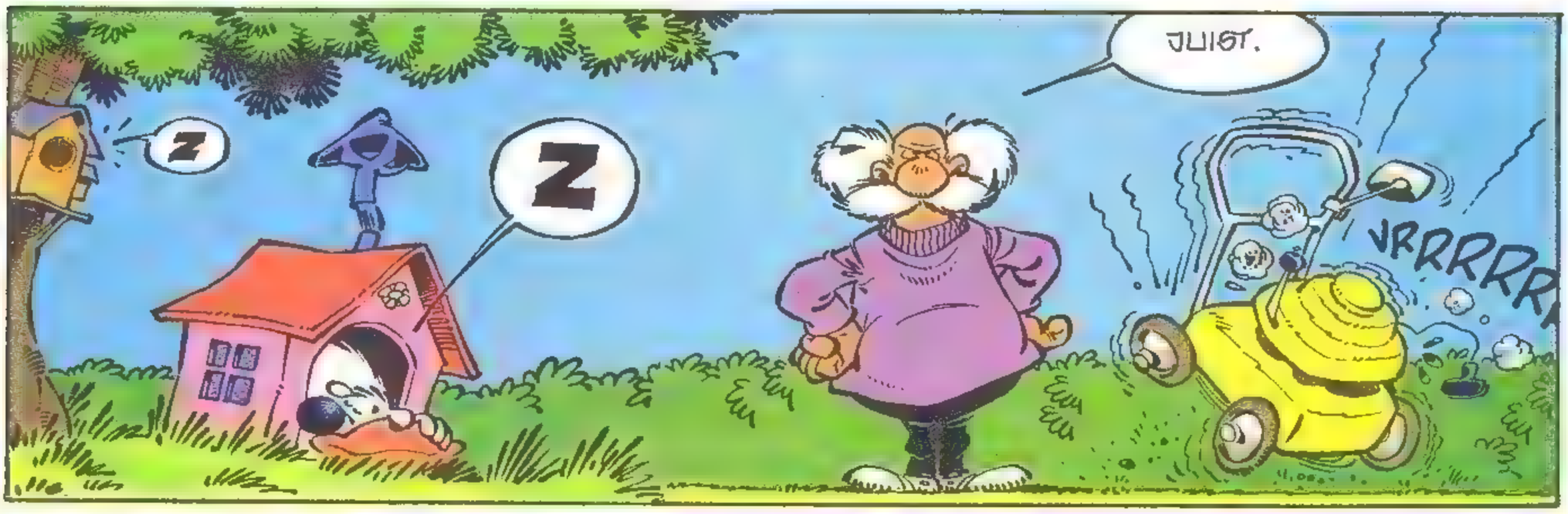
DOMMEL

DUPA

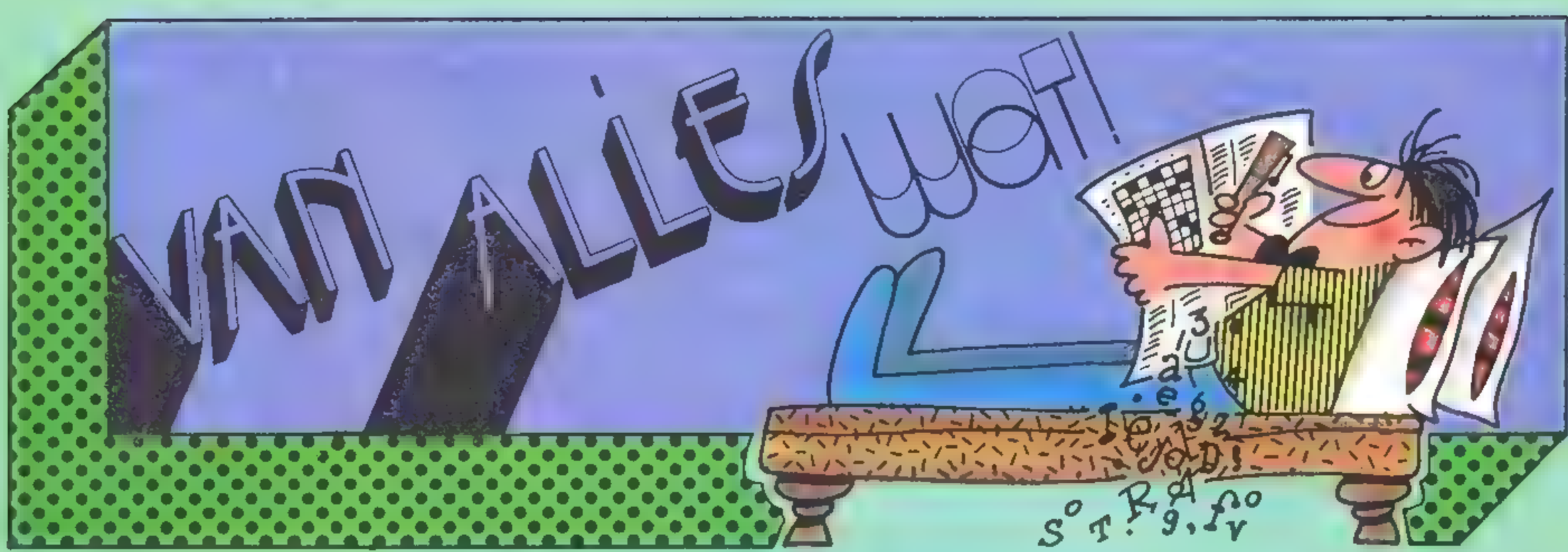
"DE PIJ MAAKT DE MONNIK NIET!... MAAK DAT JE BOEKHANDELAAR WIJS! MIJN NIEUWSTE ALBUM!

Z
Z
VRRRRRRR


DOMMEL, JE HOK MOET EEN STUK ACHTERUIT.
EEN METER.
Z
Z
VVRRRRRR


JUIST.
Z
Z
VRRRRR

?
EH... HALLO, BUURMAN.
ZO.
OEF



GEACHTE LOMBARD UITGAVEN

Toen ik zo een maand of zes geleden in een toevallig gekocht Kuifje (om eens te zien wat voor nieuws er allemaal op komst was) uw artikel i.v.m. **Buck Danny**, «Operatie Apocalypsis» las, wist ik niet wat ik las! Degene die dit artikel geschreven heeft raad ik aan het album eens een beetje beter te lezen. Wat er zo anti-kommunistisch aan is heb ik zelf niet kunnen ontdekken! De slechten spreken elkaar drie maal (als ik niet misteld heb) met «kameraad» aan. Er wordt trouwens duidelijk in gezegd dat men Russische wapens gebruikt om alles op de nek van de Russen te schuiven. Dus zijn het zeker niet de Russen die dit alles op touw gezet hebben! Dus deelt J.-M. Charlier de wereld helemaal niet in goed of slecht, zoals de schrijver van het artikel duidelijk zegt.
Dat de Heer Jean-Michel Charlier niet geëvolueerd is, vind ik ook nogal «straf» gezegd. Wie de eerste nummers van de **Beverpatrouille** heeft gelezen, de eerste verhalen van **Buck Danny**, weet wel beter. Vergelijk ze maar eens met de laatste albums van bijvoorbeeld, **Buck Danny, Blueberry, Roodbaard, Tanguy en Laverdure.**
Ik zou van deze brief, die ik vergeten was, even gebruik willen maken om nog een beetje informatie op te steken. Zo een jaar of drie geleden heb ik geschreven om te vragen waar het vervolg op «De 3 formule's van Professor Sato» bleef. Toen hebben jullie geantwoord dat E.P. Jacobs ziek was geweest, maar dat hij aan het vervolg zou werken. Omdat er nog steeds niets verschenen is zou ik u willen vragen waar het blijft. Secundo zou ik graag weten of er nog albums van **Barelli** zullen verschijnen, die vroeger nog verschenen zijn. (Ik lees namelijk graag «klare lijn»). Verder vraag ik me af of de ook reeds eerdere albums van **Corentin** nog verschijnen? En als laatste vraag zou ik graag weten of er albums van **Tangy en Laverdure** door Giraud getekend zijn.

Kurt Verschoore
Brugge

Laten we even duidelijk zijn... De Russen zijn niet de enige kommunisten in deze wereld. Wij hebben, in verband met dit verhaal, nergens beweerd dat het erop leek alsof men alles «op de nek van de Russen wou schuiven», wat U insinueert. Wij hadden het wel over «anti-kommunisme», wat heel iets anders is dan specifiek anti-Russische gevoelens. En dat anti-kommunisme is wel degelijk aanwezig. In dat verband maakt het geen moer uit of de «slechten» in dit verhaal mekaar 3, 4, 5 of 38 keer met «kameraad» aanspreken. Eén keer is voldoende om het uitgangspunt duidelijk te maken. Die stellingname is overigens geheel voor rekening van dhr. Charlier, en wij brengen alle respekt op voor zijn mening. Maar dan niet net doen of we hier te maken hebben met het summum aan objektiviteit, alsjeblief! Een eenzijdige stellingname is ook een stellingname, maar ze moet wel als zodanig (h)erkend worden. En laten we even een paar dingen op een rijtje zetten.
Een stelletje terroristen steelt een aantal kern-

BOB MARLEY LEGEND

ISLAND 206 285-620

Jamaica bestond niet. Tot Bob Marley zong.
De oorspronkelijke bevolking van Jamaica werd uitgemoord. Drie eeuwen geleden werden slaven uit Afrika naar Jamaica geïmporteerd om onder een koloniaal bewind van eerst Spanjaarden, daarna Engelsen uitgemolken te worden op plantages, later industriezones. De toeristische folder van dat paradijselijke eiland nabij Cuba laat wel iets anders vermoeden.
Muziek, de luxe van de westerling, werd de noodzaak van een arme en onderdrukte bevolking. Toen Bob Marley drie jaar geleden aan kanker stierf werd haar spreekbuis legende...

Oude Rasta, hoe die gekreukte boot van schors hoort bij jou,
verbaast me nog steeds, zoals het antwoord
van de maan na een vlaag. Ooit
de schepper van stilte en schaduw, nu is het al moeilijk
te overleven. Ik weet het, Eigenaar van Jachten. Ik

weet het: aarzelende zeeman, verloren tussen twee getijen.
Je ogen zonder wenkbrauwen van mos haken aan een vis,
Ik moet voor jou die stralende waarheden
niet oproepen die je kalme blik ontkent.

De zon is nog achter je, oude man;
je drijft naar je land-in-zicht.
Als de tijd komt zal al het land onder je bekliste voeten

leeuwenstrand zijn, Ethiopië zal schitteren, niet dit
gekke, drijvende eiland
van schors. Ik weet het, Eigenaar van Jachten. Ik weet het.

© Wayne Brown — «Rasta Fisherman»
uit «De grote overtocht» (Uitg. Exa/Antwerpen)

***Legend* is een smaakvolle bloemlezing uit het œuvre van een man die hoopte.**

Want you hear to sing
these songs of freedom
Cos all I ever had
are redemption songs (Bob Marley — Redemption Song)

bommen om een oorlog te ontketenen. Een reden voor deze ietwat eigenaardige handelswijze wordt nergens uit de doeken gedaan. Kan ook niet, want het verhaal loopt daar al mank. Maar goed: terroristen zijn nu eenmaal terroristen en dus willen ze zomaar eventjes de Derde Wereldoorlog ontketenen. Het is vermoedelijk zuiver toeval dat die nihilistische terroristen uitgebeeld worden als een soort jonge alternatievelingen, die weerwerk wordt geboden door de volkomen integere Amerikaanse militairen.

Deze voorstelling van het «defensieve leger» komt niet overeen met de teneur van de Buck Danny-verhalen, die gekenmerkt worden door een aktieve (Amerikaanse) interventiepolitiek overal ter wereld, een al of niet met de realiteit strokende politiek die echter duidelijk de goedkeuring van de auteurs wegdraagt.
De aktuele politieke realiteit wordt vertekend weergegeven. Het verhaal speelt zich overduidelijk af in het heden (we herkennen gemakkelijk Ronald Reagan in de rol van Amerikaanse president...) en zou het dan kunnen dat het fiktieve staatje Managua, dat een neutrale koers vaart tussen Oost en West, een allusie is op het Nicaragua (hoofdstad Managua) van Somoza? Het Nicaragua van Somoza bestaat weliswaar niet meer, maar de Rote Armee Fraktion en de Italiaanse Rode Brigades zijn ook vrijwel geheel opgerold, en toch voert J.-M. Charlier die nog altijd als baarlijke duivels ten tonele. Het feit dat «Managua» wordt voorgesteld als een Midden-Amerikaans (Caraïbisch) land dat neutraal is (maar wel duidelijk onder een sterk militair gezag staat...), doet minstens vermoeden dat men ook hier de reële situatie, in Centraal Amerika, uit de weg wou gaan. Dit is trouwens erg typerend voor dit soort «realistische» verhalen, waar «realisme» synoniem is van «persoonlijke overtuiging», die dan wel wordt voorgesteld als «objektieve realiteit». En nu U het toch over Tangy en Laverdure hebt, vinden we daar niet dezelfde vertekening van de realiteit (even denken aan «Gevaar op Mururoa» en zo...), dezelfde verheerlijking van «das Militar», dezelfde vooringenomen, zelfingenomen, interventionistische houding? Je moet alleen het Amerikaanse chauvinisme vervangen door het Franse chauvinisme en je komt op dezelfde strip uit.
Nogmaals: wij ontzeggen niemand het recht die subjektieve standpunten in te nemen, zolang men ze maar niet voor de enige echte waarheid wil laten doorgaan, wat, gezien Uw reaktie, nog steeds gebeurt.
Nog even een antwoord op Uw verdere vragen: Edgar Jacobs werkt nog steeds aan het vervolg op «De 3 formule's van Professor Sato». Heruitgaven van **Barelli** zijn voorlopig

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De val van Brek Zarith	Thorgal	Rosinski/ Van Hamme	Lombard	(1)
2.	De kluizenaar	Tristan	Pleyers/Martin	Casterman	(3)
3.	Het geheim van de weerwolf	Tristan	Pleyers/Martin	Casterman	(4)
4.	De opperalchimist	Axel Moonshine	Ribera/Godard	Dargaud	(5)
5.	De overlevenden	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	(8)
6.	Lieve Lilleham	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	(7)
7.	De spion uit de wolken	Tangy en Laverdure	Serres/Charlier	Novedi	(9)
8.	Demos de wreker	Demos	Bret/Gourmelen	Dargaud	(6)
9.	De schakelaar	—	Manara	Blue Circle	(2)
10.	Jump!	Captain Tom	Franz	Archers	(11)
11.	Plaatselijk verkeer	Agent 212	Kox/Cauvin	Dupuis	(10)
12.	De terugkeer van Gerard de Duivel	Nero	Steen	Standaard	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

YALEK

Het domein van de duivel

Er zijn wel degelijk nog zekerheden in onze hedendaagse samenleving. Een nieuw album van **Yalek**, bijvoorbeeld, staat altijd borg voor een half uurtje schaterlachen. «Het domein van de duivel» vormt op deze regel geen uitzondering. Het is al meteen goed raak in de eerste pagina's, die wemelen van niet al te spitse dialogen, enigszins lachwekkende monsters en warme huiselijke tafereeltjes (met een gratis handleiding «Hoe kampeer ik in de jungle»). Daarna is het even slikken bij de ontroerende publiciteit voor de oerdomme RTL-zender — die in TV-VERITY terecht een gelijkgestemde ziel vermoedt — maar dan slepen we ons weer vrolijk verder tot de obligate 46 pagina's rond zijn. Waarover ging dit verhaal? Over een humanitair marsmannetje dat de wereld met waanbeelden wil behoeden voor de totale vernietiging. Dat proberen onze politici al jàààren...

Yalek
Het domein van de duivel
Jacques Geron/André-Paul Duchâteau
Uitg. Novedi

Het meisje uit Parijs

Een vluchtige impressie van de zwoele zomervakantie van een stel pubers, vrij sfeervol verteld en heel knap getekend en ingekleurd. De personages blijven ofwel te oppervlakkig, wat een echte betrokkenheid belet, ofwel te voorspelbaar, wat ze naar de rand van het karikaturale drijft. Een echt verhaal is er niet en het zogenaamde «einde» is, met zijn enigszins warrige en zwakke dialogen, een representatieve afsluiter van dit album. De tekeningen, van een zeldzame kwaliteit, vormen de voornaamste aantrekkingspool. Geweven rond kordatere, beter uitgewerkte karakterschetsen hadden ze een strip van topkwaliteit kunnen opleveren. Jammer van de gemiste kans...

Het meisje uit Parijs
Gibrat/Berroyer
Uitg. Dargaud
(1ste album in de nieuwe reeks «Pilote»)

Hägar de viking, heen en weer geslingerd tussen zijn liefde voor het plunderaarsvak en zijn plichten als vader-die-zijn-zoon-de-verkeerde-kant-ziet-opgaan (want, geef toe, een vikingjongetje dat boeken leest en tandarts wil worden kàn niet normaal zijn...), maakt in dit album weer de nodige frustrerende belevenissen mee. Het leven van een geboren veroveraar gaat inderdaad niet over rozen als hij een bazige wederhelft heeft die zijn roeping fnuikt en hem voortdurend aan zijn kop zeurt over het lekkende dak... Humor met klasse.

Hägar de verschrikkelijke
op oorlogspad
Dik Browne
Uitg. Mustang
(album in vierkleurendruk)

niet voorzien. «Corentin bij de roodhuiden» zal uitgegeven worden in de reeks «Strip-Tips». De andere avonturen van Corentin zullen vanaf 1985 regelmatig opnieuw verschijnen. Voor zover wij weten ging Giraud, op het ogenblik dat Jijé het tekenwerk van Tangy en Laverdure overnam van Uderzo, onmiddellijk door met Blueberry. Het verhaal doet wel de ronde dat, bij wijze van grap, Giraud enkele platen van Tangy en Laverdure tekende en Jijé enkele platen van Blueberry. Een grapje onder vrienden, als het ware...

ROBIN

Ik ben heel blij dat **Robin Hoed** eindelijk terug is. Komt er na dit verhaal nog een ander? Hoeveel albums zijn er verschenen van Robin Hoed? Ik vind hem de beste held uit jullie blad. Daaag.

Robin Dejager
Gent

Met zo een naam moet je Robin Hoed wel goed vinden... Laten we voorlopig maar even genieten van dit nieuwe verhaal vooraleer er aan een volgend gedacht wordt. Er zijn negen albums verschenen van Robin.

GEACHTE HEREN

Graag zou ik even reageren op enkele dingen.

1. Waarom moet U nu politieke brieven afdrukken?
2. Die taart van E.P. Jacobs voor zijn 80ste verjaardag was wel héél klein. Was de kas leeg?
3. Gefeliciteerd voor het zeer goede filmnieuws. De foto's zijn uitstekend. Vergeet U Indiana Jones & The Temple of Doom niet?
4. Ik vind het zeer demokratisch dat U strips van andere uitgeverijen bespreekt.
5. Wanneer komen **Rik Ringers** en **Pokervrouw** terug?

Jean-Luc Devisscher
Antwerpen

1. **De brief die U bedoelt was in de verste verte niet politiek. Als mensen, vermoedelijk erg jonge mensen, dermate wanhopig worden dat ze hun angsten op een dergelijke manier moeten kenbaar maken, dan is het ver gekomen met deze «brave new world». En dan willen wij wel even spreekbuis zijn voor die mensen, al lost dat natuurlijk ook niks op. Dat heeft niets met politiek te maken, maar alles met menselijkheid.**
2. **Vooral het gebaar telt. Overigens kwam dat taartje niet van ons.**
3. **Neen hoor!**
4. **Zo hoort het toch als je lezers een beetje degelijk wil informeren...**
5. **Pokervrouw komt terug eind 1984. Voor Rik Ringers staat er nog niets bepaald vast, maar terugkomen doet hij zeker.**

BESTE REDAKTIE

Zou het mogelijk zijn mij alle trimesters het krantje «Stripnieuws» op te sturen. Zo ben ik altijd op de hoogte van uw nieuwe uitgaven. Als stripverzamelaar ben ik graag zo vlug mogelijk op de hoogte van de nieuwe nummers.
Hartelijk dank.

Gerrit Comhaire
Wondelgem

Je striphandelaar kan je zeker opperbest op de hoogte houden van de nieuwe uitgaven. Die worden trouwens altijd uitgebreid aangekondigd in het weekblad.

TOT VOLGENDE WEEK!

de 4 helden en de grote bankroof

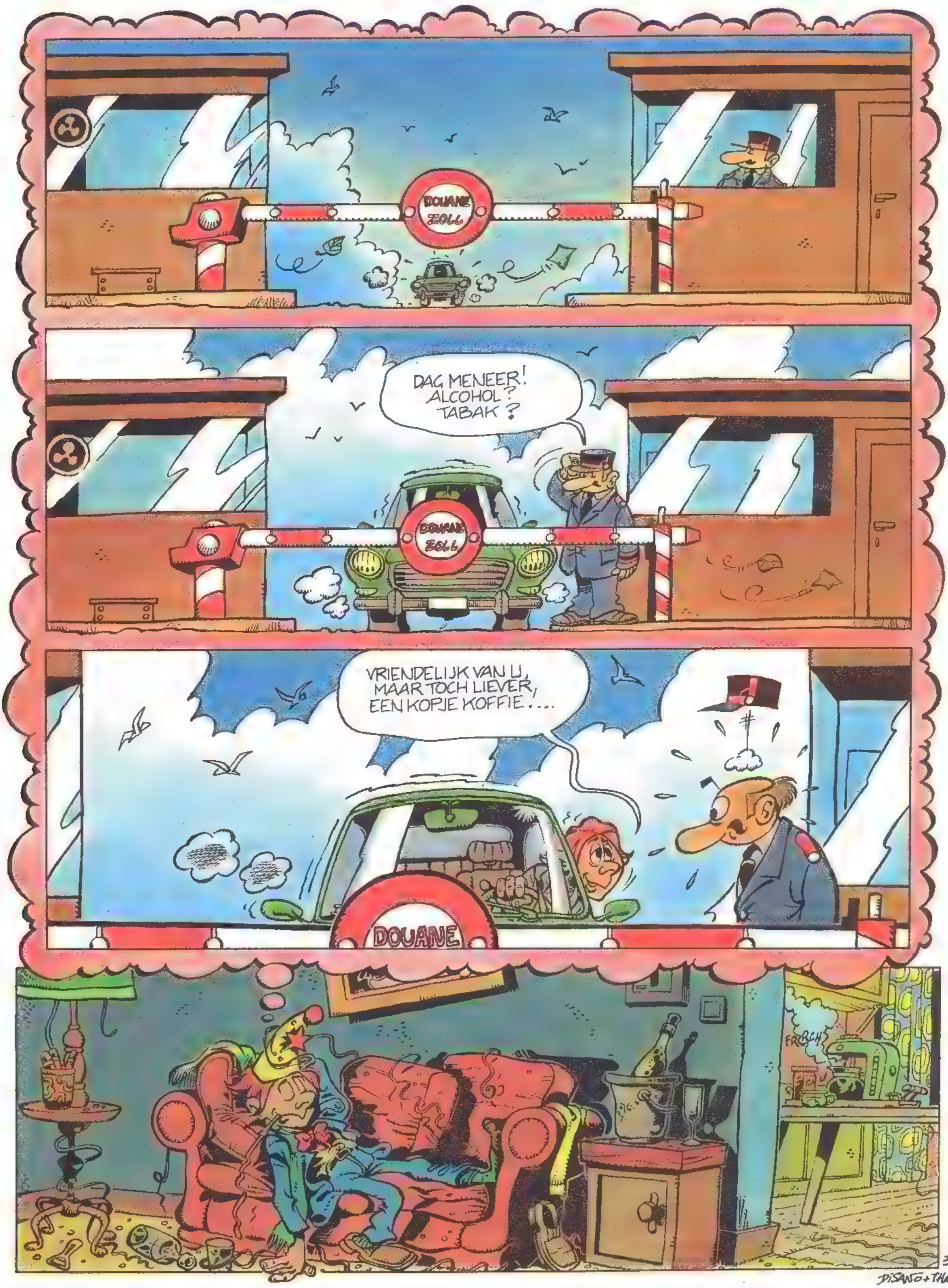
Je zou denken dat, na het 19 keer herkauwen van 2 of 3 basisthema's, alle mogelijke clichés wel de revue gepasseerd zijn en dat een scenarist in zak en as zou zitten om dezelfde droevige kwaliteit te handhaven. Georges Chaulet heeft daar echter niet de minste moeite mee. Met een verbijsterend gemak poot hij het twintigste banale avontuur van **de 4 helden** neer, kruidt het met overjaarse grappen en laat het illustreren door een Craenhals, die talent te koop heeft maar dat in deze reeks zorgvuldig weet te verbergen.
Niet treuren als U de vorige 19 delen gemist hebt...

De 4 Helden
DE GROTE BANKROOF
Craenhals/Chaulet
Uitg. Casterman

LEZERS, JULLIE BRIEVEN ZIJN VOOR ONS DOORGAANS EEN BRON VAN PLEZIER, BEHALVE ALS WE EEN HALF UUR MOETEN PUZZELEN OM BEPAALDE HIEROGLYFEN TE ONTCIJFEREN. DOEN JULLIE JE BEST OM LEESBAAR TE SCHRIJVEN? MIETERS!
De adressen zijn nog steeds dezelfde:
voor België:
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
voor Nederland:
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT

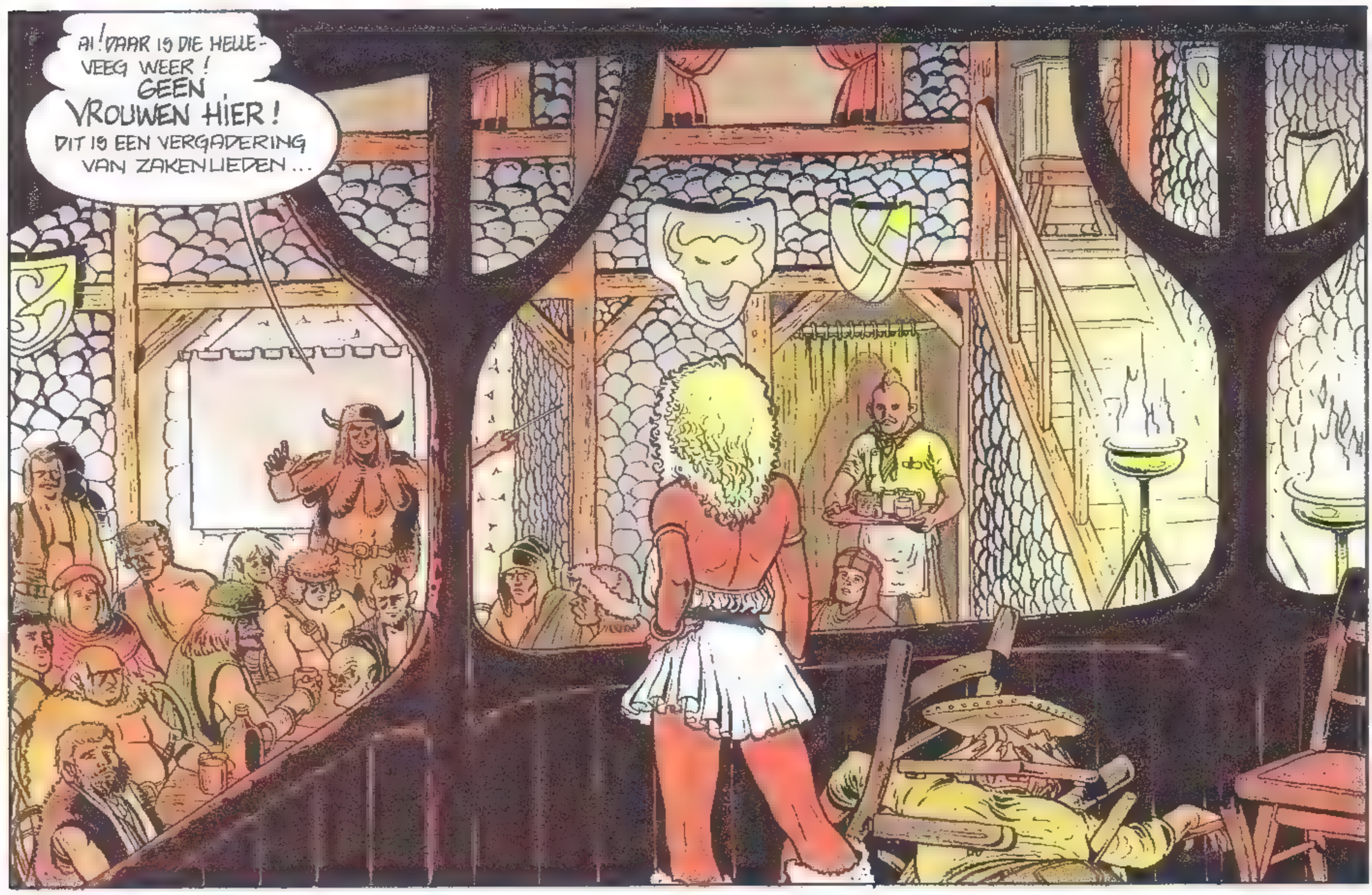
ARNOLD, DE DROMER

B. DISANO
J.-P. THAULEZ



ARIA

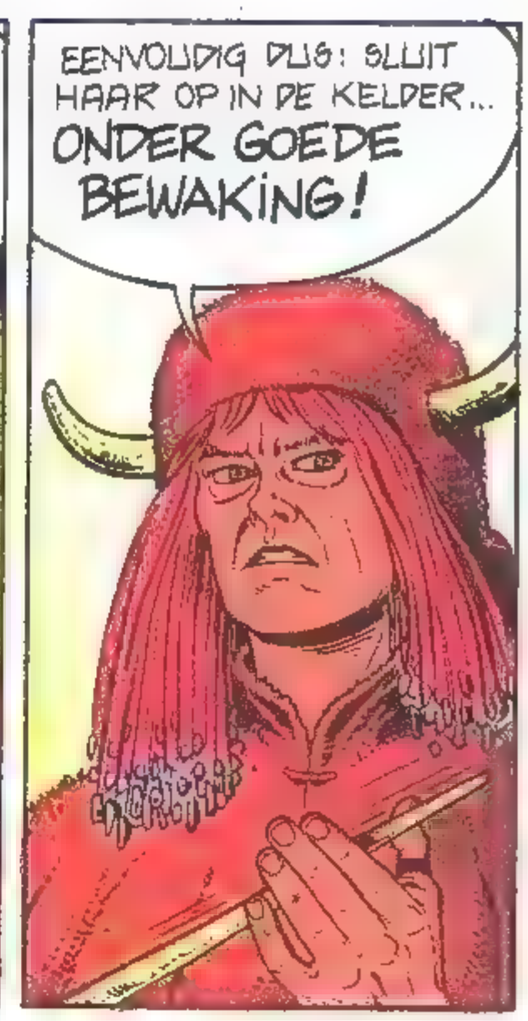
SAMENVATTING: De elfenjacht is begonnen en Aria vraagt zich wanhopig af hoe ze die kan beletten...



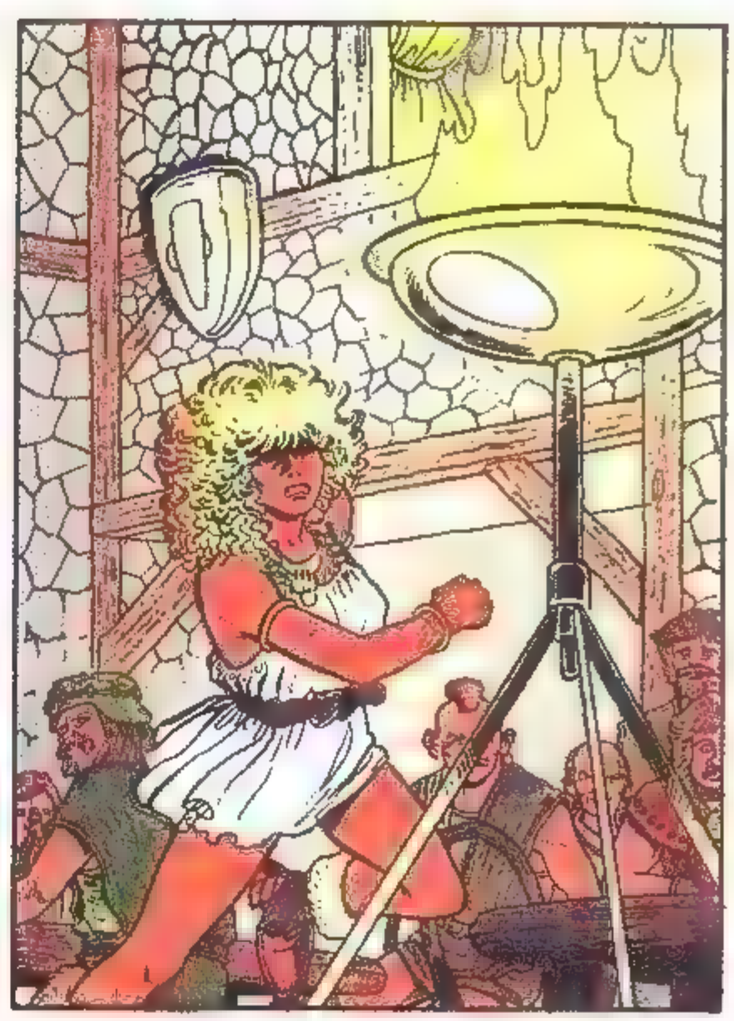
SLA OM

IK WIL JULLIE GEZICHT WEL EENS ZIEN ALS ZE HUN VLUCHTIGE NATUUR WEER AANNEMEN... DAN LIJKEN HUN KOOIEN LEEG... EN ZULLEN JULLIE BEGRIJPEN HOE STOM JULLIE GEDAAN HEBBEN...

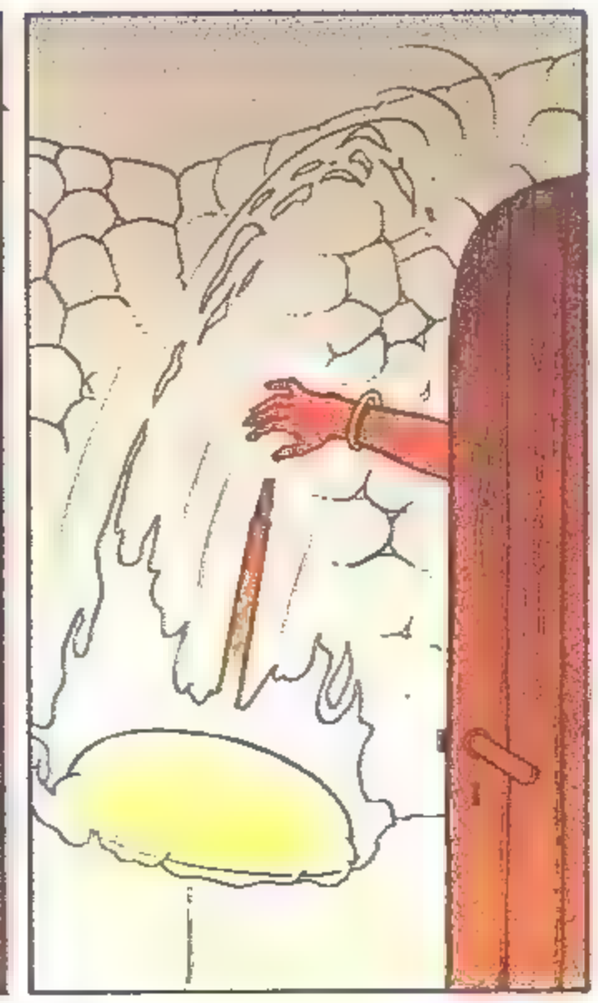
HET MAAKT NIET UIT WAT ZE KLETST, MAAR HELAAS KENT ZE ONZE PLANNEN EN WEET ZE WAAR DE ELFEN ZIJN...
JA... ALS ZE EENMAAL HET DORP UIT IS ZAL ZE PRATEN! EN DAN ZIJN WE NIET MEER DE ENIGEN DIE DIE WEZENS BEZITTEN EN EXPLOITEREN! DAN IS HET GEDAAN MET HET FORTUIN!
WAT DOEN WE MET HAAR?

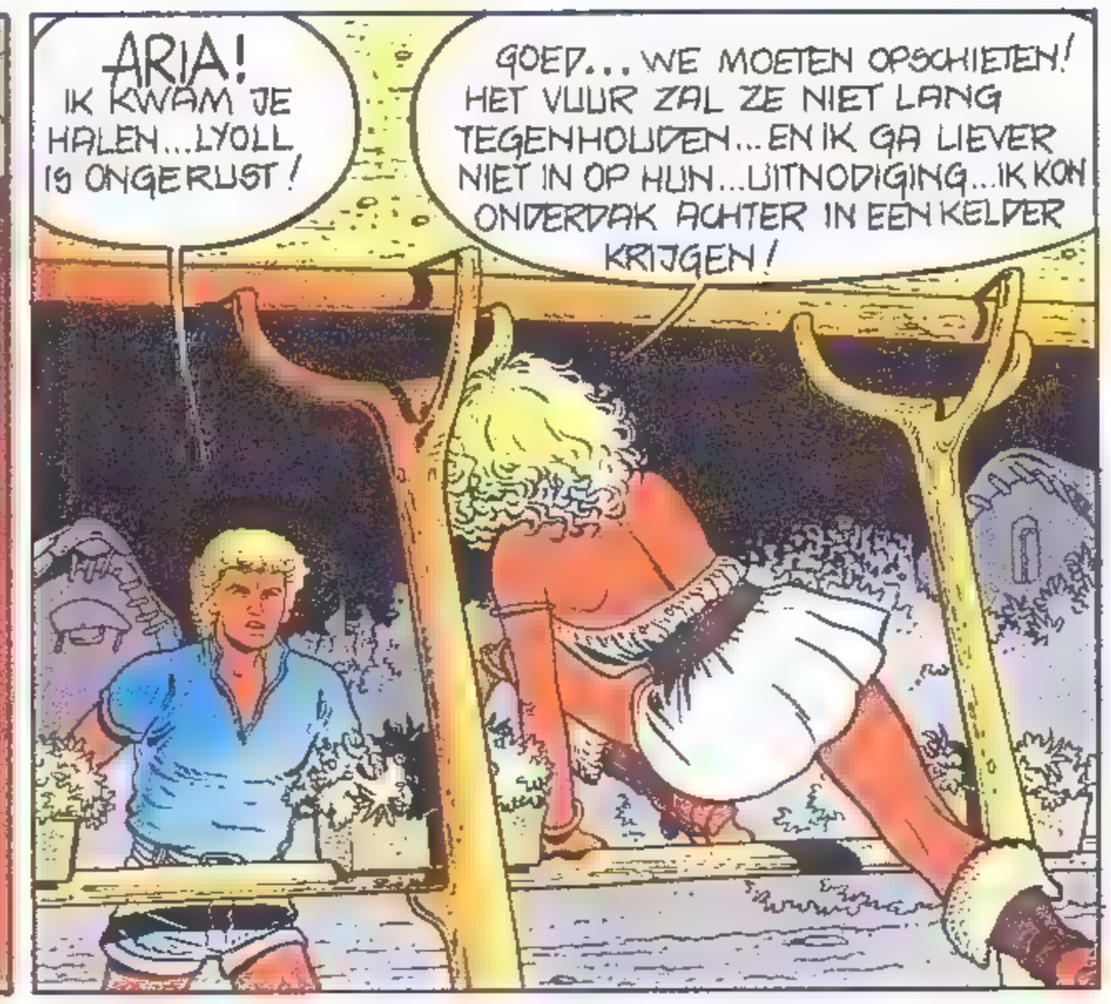

EENVOUDIG DUS: SLUIT HAAR OP IN DE KELDER... ONDER GOEDE BEWAKING!

MAAR GEEN ANGST, SCHOONHEID... JE ZULT ECHT NIET ALLEEN ZIJN... IK ZAL JE VAAK KOMEN OPZOEKEN...
SCHOFT!

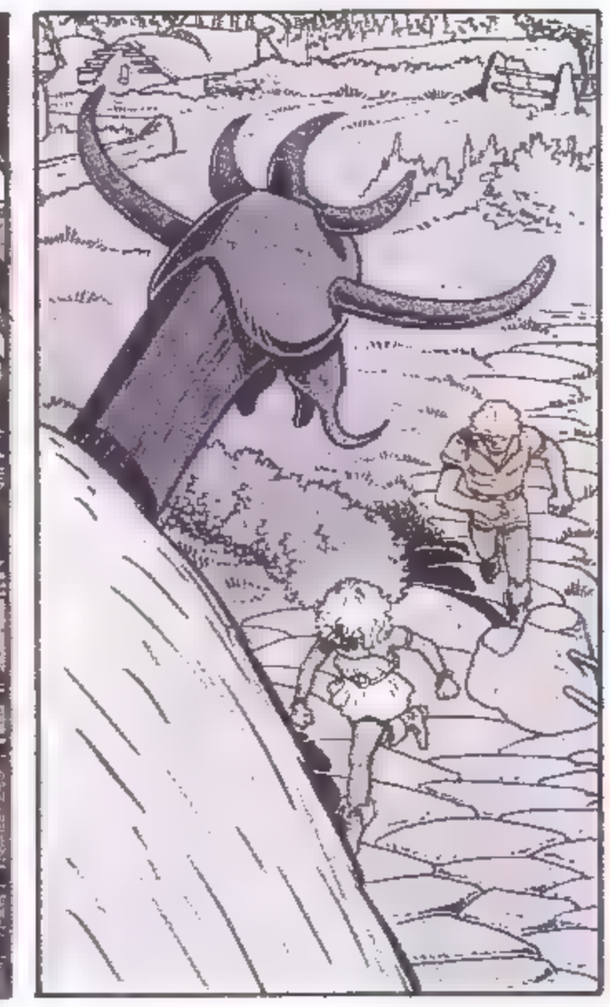


DE EERSTE DIE ME PROBEERT TEGEN TE HOUDEN ROOSTER IK!



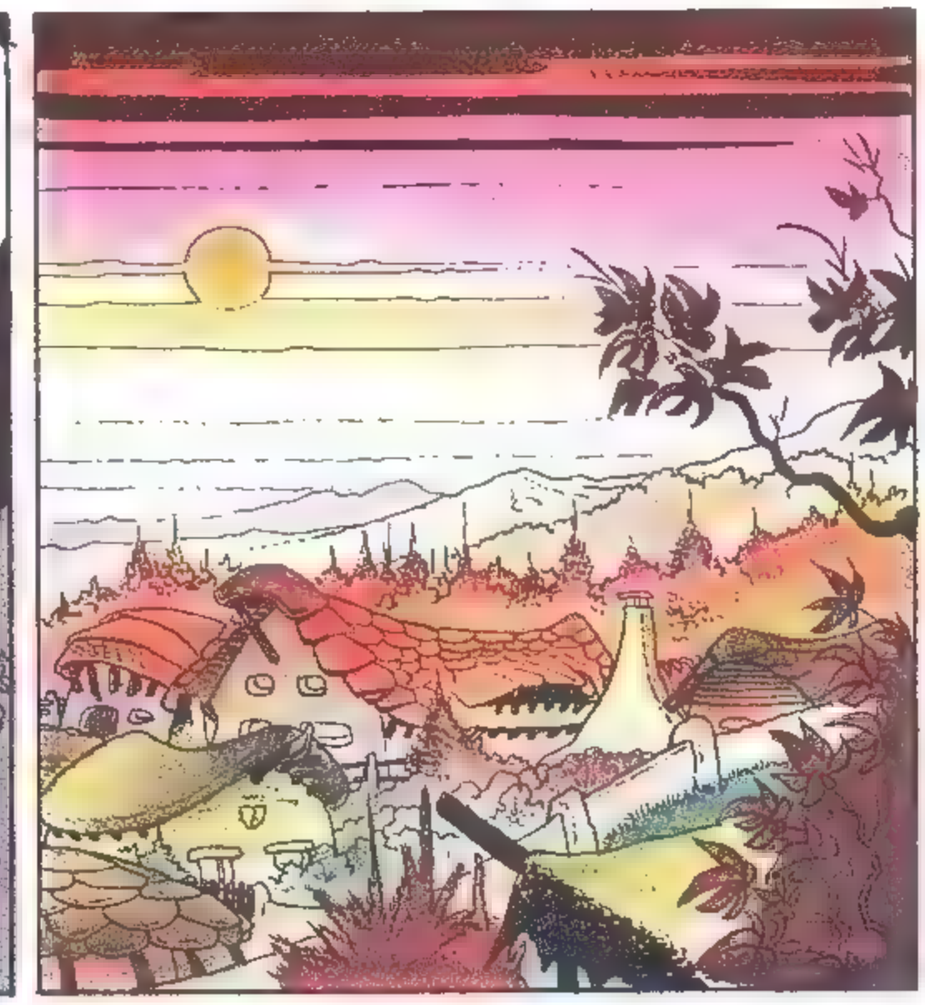

ARIA! IK KWAM JE HALEN...LYOLL IS ONGERUST!
GOED... WE MOETEN OPSCHIETEN! HET VUUR ZAL ZE NIET LANG TEGENHOUDEN... EN IK GA LIEVER NIET IN OP HUN...UITNODIGING...IK KON ONDERDAK ACHTER IN EEN KELDER KRIJGEN!

LOGEER DAN LIEVER BIJ ONS!
GRAAG!



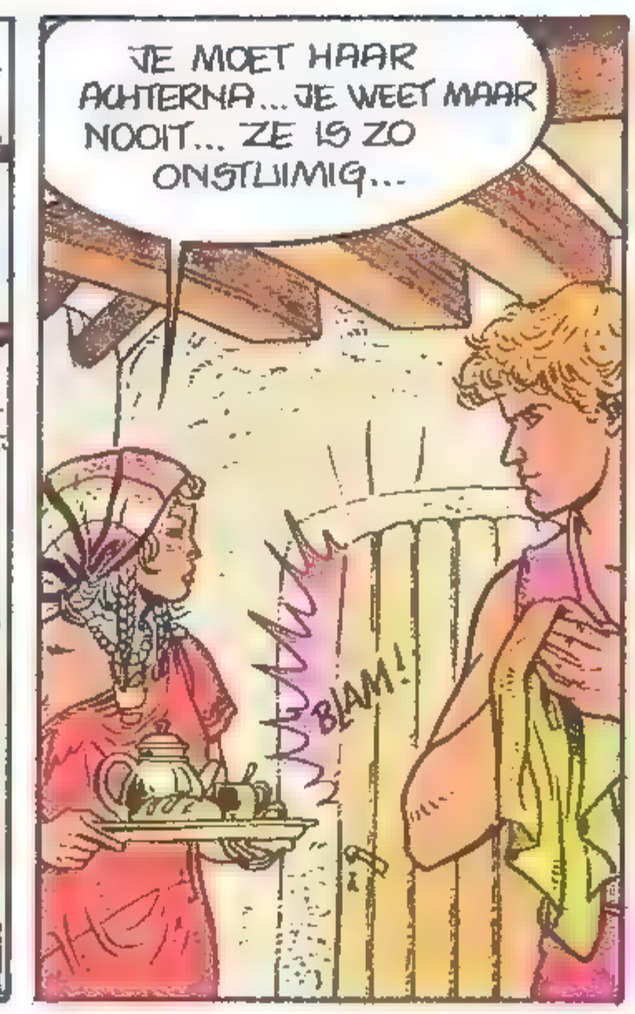
OEF!
VERTEL EENS...VERTEL EENS!

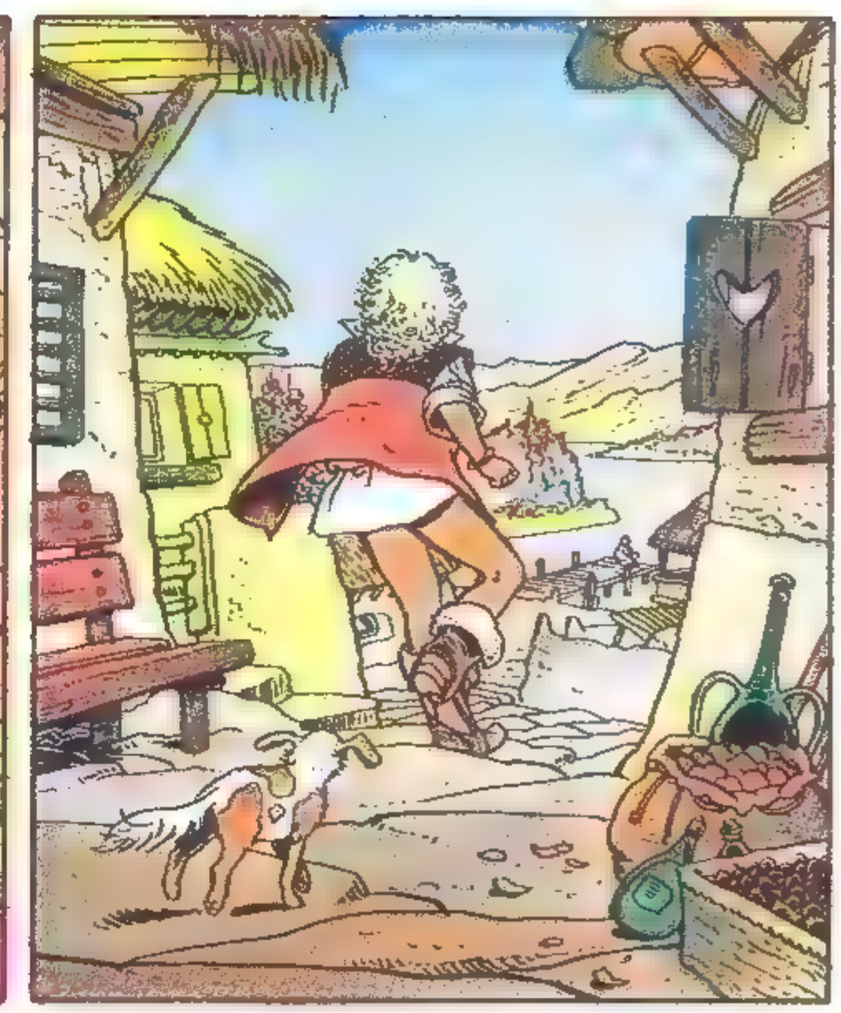
HET VUUR IS BEDWONGEN ZONDER AL TE VEEL SCHADE...
HMMM... ZE IS ONVINDBAAR! MAAR WE VINDEN HAAR WEL, ZO'N GRIET KAN NIET ONOPGEMERKT VERDWIJNEN!...



ARIA

EEN SPANNEND VERHAAL
DE RUITERS VAN AQUARIUS
MIJN NIEUWSTE ALBUM





wordt vervolgd

A-TEAM

DE POPULAIRSTE TV-SERIE NU OOK IN BOEKVORM!

Deze dikke fantastische boeken kunt U bestellen door overmaken van f 20,- (incl. porto) voor beide delen op gironummer 1166500 van uitg. de Vrijbuiter - Tilburg. Twee weken nadat wij Uw bestelling hebben ontvangen krijgt U de boeken door de postbode bij U thuis bezorgd.
Meerdere delen volgen!!

per deel f 10,-

Vier Vietnamveteranen en een aantrekkelijke jonge vrouw hebben een bijzondere band met elkaar. Zij vormen een speciaal team: het A-Team. Het A-Team treedt op als redder in de nood en bestrijdt het kwaad met geslepenheid, moed en kracht. De vier mannen worden onophoudelijk achtervolgd door de Amerikaanse regering, maar dat kan Hannibal Smith, B.A., Murdock en Face er niet van weerhouden misdaad en onrecht te lijf te gaan!

INDIANEN EISEN

In KUIFJE 26 schetste Gina Fierlafijn in het kort de «strijd om het leven» van het Indiaanse volk. In dit nummer een uitgebreid interview met Patrick Boes, Ludo Van den Driessche en Marie-Rose Dufrasne van BANAI, het Belgisch Aktiecomité Noord-Amerikaanse Indianen.

KUIFJE: Allereerst, wat is BANAI? En waarom specifiek die interesse voor Noord-Amerika?

Patrick Boes: Om dat te begrijpen is het belangrijk inzicht te hebben in de problematiek waarmee de Canadese en V.S.-Indianen te maken hebben. De pogingen van de Amerikaanse regering lagen steeds in de lijn van volledige assimilatie, opslorping van het Indiaanse volk, en dit reeds lang vóór de laatste Indiaan alle verzet had opgegeven. Maar vanaf 1890, het jaar waarin de laatste vrije Indianen zonder aanleiding meedogenloos werden afgeslacht in Wounded Knee, kan men officieel de politiek van de U.S.A. omschrijven als die van een "Determination Policy". Hieronder verstaat men de volledige integratie van het Indiaanse volk in de Amerikaanse blanke samenleving opdat zowel haar politieke als kulturele identiteit verloren zou gaan. Aan het begin van de 20ste eeuw leek dit nog enigszins te lukken. Met de "American Citizenship Act" van 1924 werden de Indianen voortaan beschouwd als Amerikaanse staatsburgers. De impakt van deze nieuwe wet was groot, want meteen kwamen de 371 verdragen, die tussen de regering en de soevereine stammen waren afgesloten, op de helling te staan. Deze **Act** (wet) betekent dus dat het Indiaanse volk niet meer als een soeverein volk (als een natie los van de Amerikaanse republiek) werd beschouwd en bijgevolg alle rechten die hen specifiek in de verdragen waren toegekend, en die op basis van dit soevereiniteitsprincipe waren afgesloten, zou verliezen.

Daarnaast was er nog een andere wet die tegemoet kwam aan de grondhonger van de blanke kolonisten. Voortaan zou elke Indiaan een lap grond van 65ha ter zijner beschikking krijgen, waarop hij als individuele boer zou kunnen telen. De rest van de Indiaanse reservaatgronden werd ter beschikking gesteld van de (blanke) gemeenschap, wat erop neerkwam dat de Indianen hun grondbezit zagen inkrimpen tot de helft.

Na de Tweede Wereldoorlog ging de integratiepolitiek van de regering nog verder. Heel wat Indianen, vooral jongeren die in de oorlogen van Korea of Vietnam hadden gevochten, trokken naar de grote steden, op zoek naar het beloofde werk.

Patrick boes: Het gevolg van deze volksverhuizing is dat heel wat Indianen zich niet kunnen aanpassen. Ze raken verstrikt in de twee kulturen, maken een identiteitskrisis door, zoeken hun heil in de alkohol. Je mag hierbij niet vergeten dat het hier gaat om de kinderen wiens ouders behoorden tot de verslagen generatie, zij die het onderspit hadden moeten delven. Met de generatie van de kleinkinderen komt hier echter verandering in. In het kielzog van de zwarte ontvoogdingsstrijd ontstaat de **Red Power** beweging, meteen de start van een nieuw bewustzijnsproces.

Patrick Boes: De meest bekende en tevens meest militant radikale organisatie waarmee de huidige regering te maken krijgt is die van de "American Indian Movement", de "A.I.M.". Ze werd opgericht in 1968 en speelt een bijzonder grote rol binnen de Indiaanse ontvoogdingsstrijd. Eén van de doelstellingen van de A.I.M. is de internationale erkenning van de Indiaanse naties als soevereine volkeren. Zo poogt men dit statuut binnen de Verenigde Naties erdoor te krijgen. Gedeeltelijk is men hierin reeds geslaagd daar er op dit ogenblik onderhandeld wordt op basis van Niet-Gouvernementele Organisaties (N.G.O.), een statuut dat bijvoorbeeld ook het Palestijnse volk heeft.

KUIFJE: Dus op dit nivo zou men kunnen spreken van een pan-Indiaanse beweging?

Patrick Boes: Inderdaad. Maar niet alleen slorpt deze samenwerking enorme financiële sommen op, er zijn ook nog de onderlinge verschillen, zoals op vlak van taal en kultuur. Daarnaast is de strijd in Midden-, Latijns- en Noord-Amerika anders geworteld. Het noorden is sterk geïndustrialiseerd en rijk, het zuiden arm. De V.S. behoren duidelijk niet

1973, *Wounded Knee.* Een regeringsafgevaardigde op weg naar de onderhandelingen (in het midden). ▼

HUN RECHTEN OP

tot de Derde Wereld, hoewel voor de Indianen de problemen op sociaal, ekonomisch en politiek vlak vergelijkbaar zijn.
Op dit ogenblik kan men voor het eerst in de Indiaanse geschiedenis spreken van een brede beweging die de onderlinge verschillen en konflikten overstijgt. De belangrijkste oorzaak hiervan ligt in de Indiaanse filosofie. Het inzicht en het respekt voor de schepping vindt men in gelijk welke Indiaanse kultuur terug. Hun beschaving is gegrondvest op de studie van de natuur. Alle natuurlijke dingen verlopen in een cirkel — de Heilige Levenscirkel — zonder begin of einde en die vinden we voortdurend terug in de hele Schepping: de zon, de maan, de seizoenen, het leven... Dit universeel denken vinden we **niet** meer terug in onze Westerse maatschappij.
Het kronische probleem waarmee de Indiaanse organisaties te kampen hebben is geldgebrek. Ten gevolge van de ekonomische krisis en strategische maatregelen van de regering (zoals het afsnijden van de sociale voorzieningen) is het voor hen bijzonder moeilijk om van de grond te komen. BANAI heeft echter op die korte tijd onder de slogan "geen woorden maar daalders» een indrukwekkend bedrag weten te vergaren: bijna 1,5 miljoen frank effektieve steun.
Maar niet alle reservaten kunnen het zelf rooien. Machtsversnippering en ekonomische armoede vormen grote problemen. Ekonomische onafhankelijkheid is de voorwaarde tot politieke onafhankelijkheid. Wie in zijn eigen onderhoud kan voorzien kan het als Indiaan in de Amerikaanse samenleving redden. Maar er zijn nog heel wat problemen waarvoor oplossingen moeten gevonden worden. Indiaanse juristen zijn sinds enkele jaren bezig met een onderzoek naar de rechtsgronden der oude verdragen. Hun grootste troef komt van het Amerikaans Hoger Gerechtshof, dat de 371 verdragen (en dus ook de daaruitvloeiende rechten) blijft erkennen. Als gevolg hiervan zijn Indiaanse stammen **theoretisch** eigenaar van enorme stukken land die **in de praktijk** blank grondgebied zijn. Zo is 2/3 van de staat Main, 2/3 van de staat Utah en 3/4 van de staat California Indiaans land!
Marie-Rose Dufrasne: Op dit vlak ligt de situatie in Canada duidelijk anders. De Canadese Indianen hebben nooit overeenkomsten afgesloten met de kolonisten, maar wel een vredesakkoord met de Britse Kroon. Engeland heeft nu volledige onafhankelijkheid geschonken en aan Canada de volmacht gegeven om een nieuwe grondwet op te stellen. De provinciale besturen van Canada hebben het nu vooral gemunt op de bodemrijkdommen van de Indiaanse reservaten. Maar juist doordat de stammen zich niet kunnen baseren op het eigendomsprincipe, of op enig ander wettelijk dokument, zijn ze veel kwetsbaarder en hebben ze geen enkel verweer tegen nieuwe onteigeningen...
Deze bodemrijkdommen vormen ook in de Verenigde Staten een heet hangijzer. 30% van alle steenkoolreserves, 20% van alle aardgas en 50% van alle uraniumvoorraden liggen binnen Indiaans territorium.
Een belangrijke ontwikkeling vond plaats in Zuid-Dakota, in de Black Hills (daar waar de hoofden van een aantal Amerikaanse presidenten in de rotsen werden uitgehouwen). Officieel behoren de heuvels, door het verdrag van Fort Laramie (1868), toe aan de Lakota-Indianen. 90% is echter in handen van blanken.
Patrick Boes: De aanwezigheid van uranium zorgde ervoor dat de regering plannen had dit gebied uit te roepen tot "National Sacrifice Area". Het zou dus worden "opgeofferd" voor industriële ontwikkeling. Wat blijkt nu? Blanke boeren, ekologisten en Indianen voeren een gemeenschappleijke bezettingsaktie, het **Yellow Thunder Camp,** om op die manier de regering van het idee af te brengen.
Vanzelfsprekend steunt BANAI deze aktie, zowel op financieel als op moreel vlak. Alhoewel deze bezetting misschien niet zulke spektakulaire wendingen aanneemt als in 1973, toen de wereldpers werd opgeschrikt door soortgelijke akties van Lakota's en A.I.M.-sympatisanten in het stadje Wounded Knee, moeten we hopen dat ze toch hetzelfde resultaat zal hebben. De mensen moeten zich bewust worden van die strijd, een strijd, niet alleen ten voordele van het Indiaanse volk maar van ALLE volkeren.
Geïnteresseerden kunnen kontakt opnemen met BANAI: Patrick Boes, Kapellendries 37, 9231 Gontrode (België).

Gina Fierlafijn

▲ **De bezetting van *Wounded Knee* in 1973. In het midden: *Russel Means,* de leider van de American Indian Movement.**

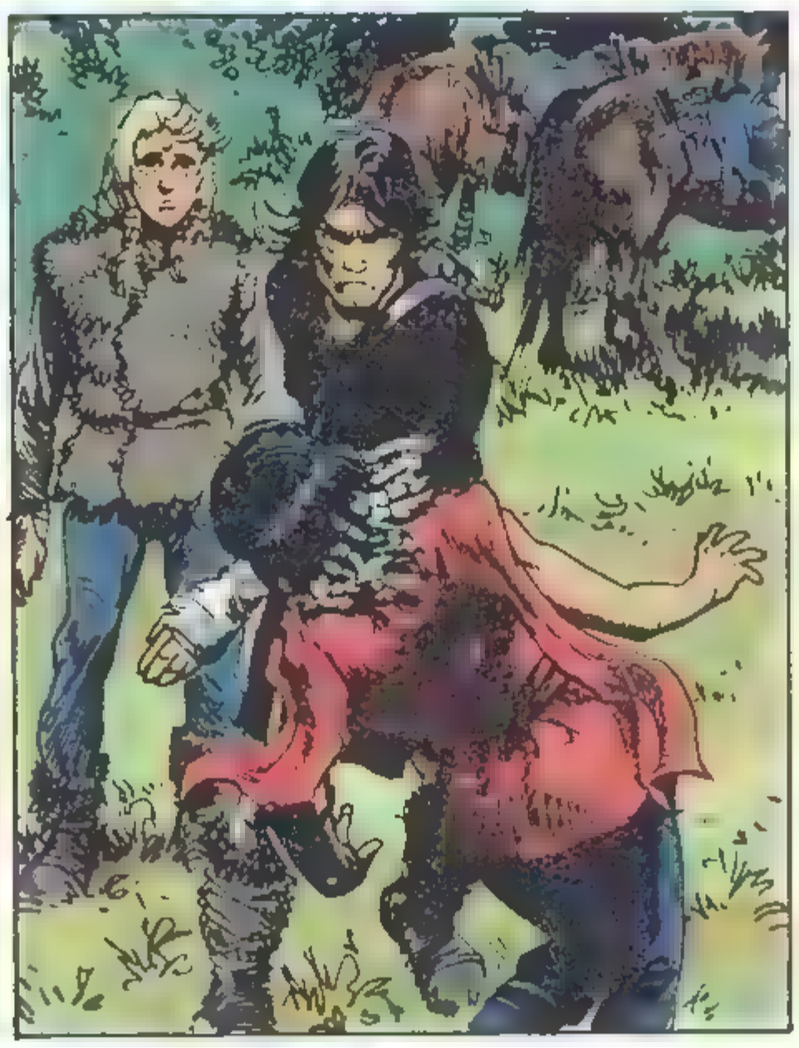
Patrick Boes en Antonio Leblanc, een chicano die lid is van A.I.M. ▶

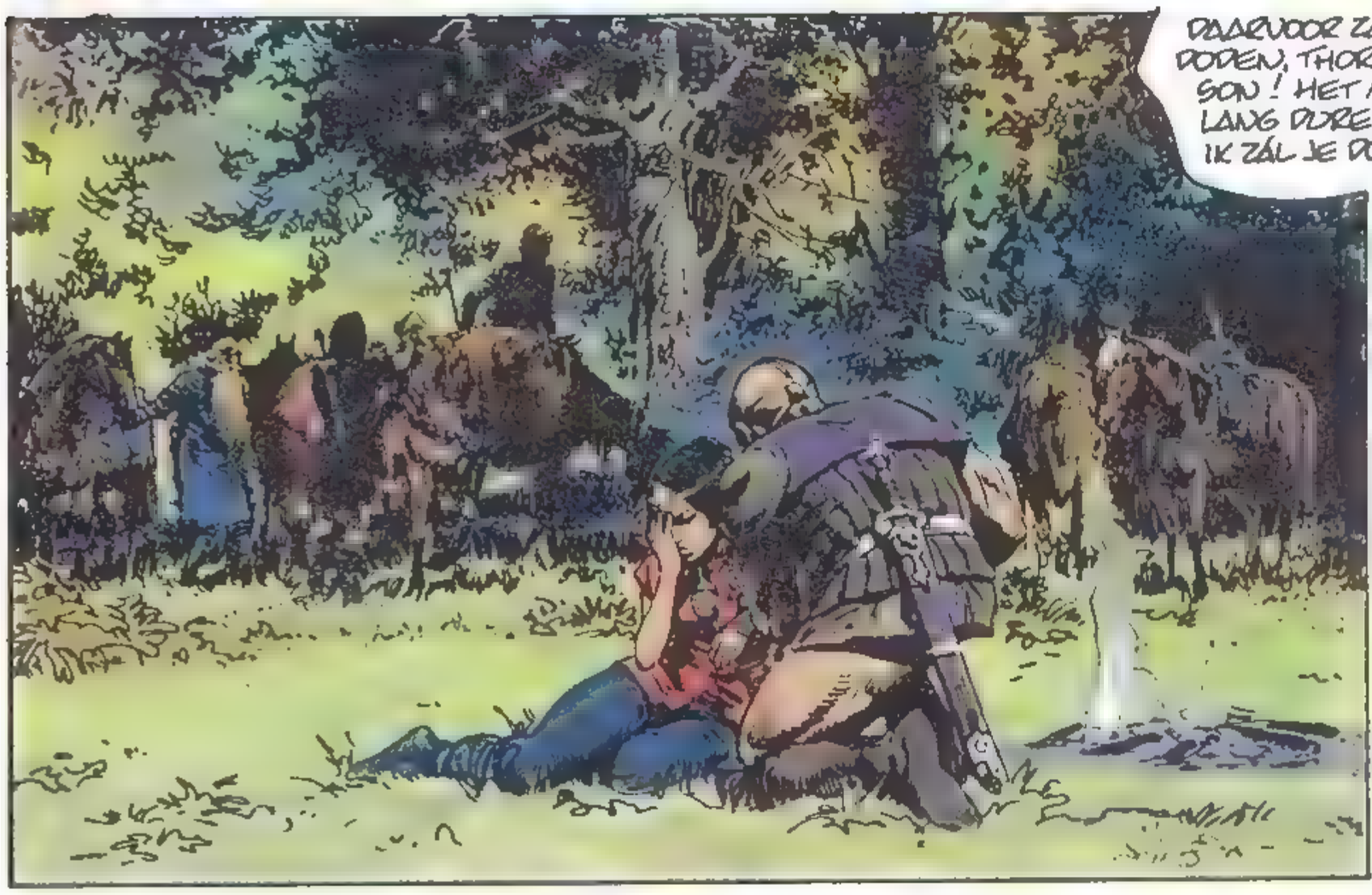
THORGAL

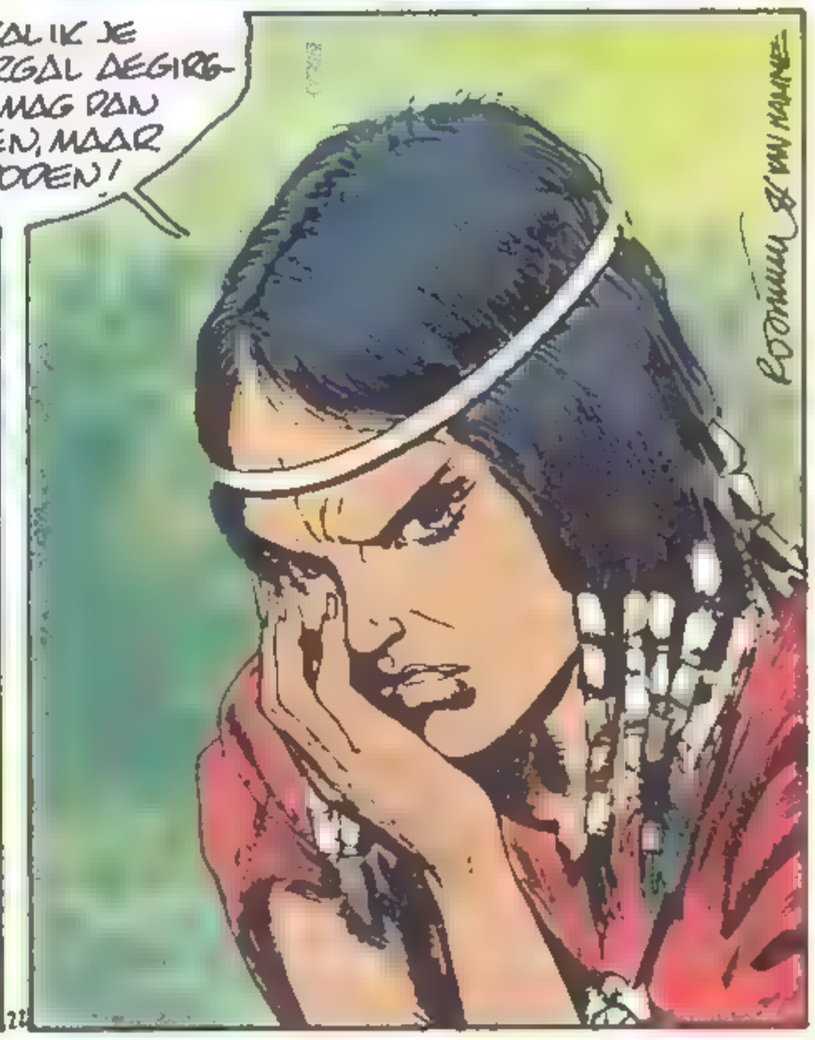
G. ROSINSKI
J. VAN HAMME

HET WERD TIJD! WAT EEN IDEE OM JE TE VERMOEIEN MET HET BEGRAVEN VAN DAT ONGEDIERTE!

NOU JA... IK GEEF TOE DAT JULLIE JE ER AARDIG UITGERED HEBBEN. ALS BELONING HEBBEN SIGWALD EN IK BESLOTEN JULLIE DE HELFT VAN DIE GEKKEN TE SCHENKEN...

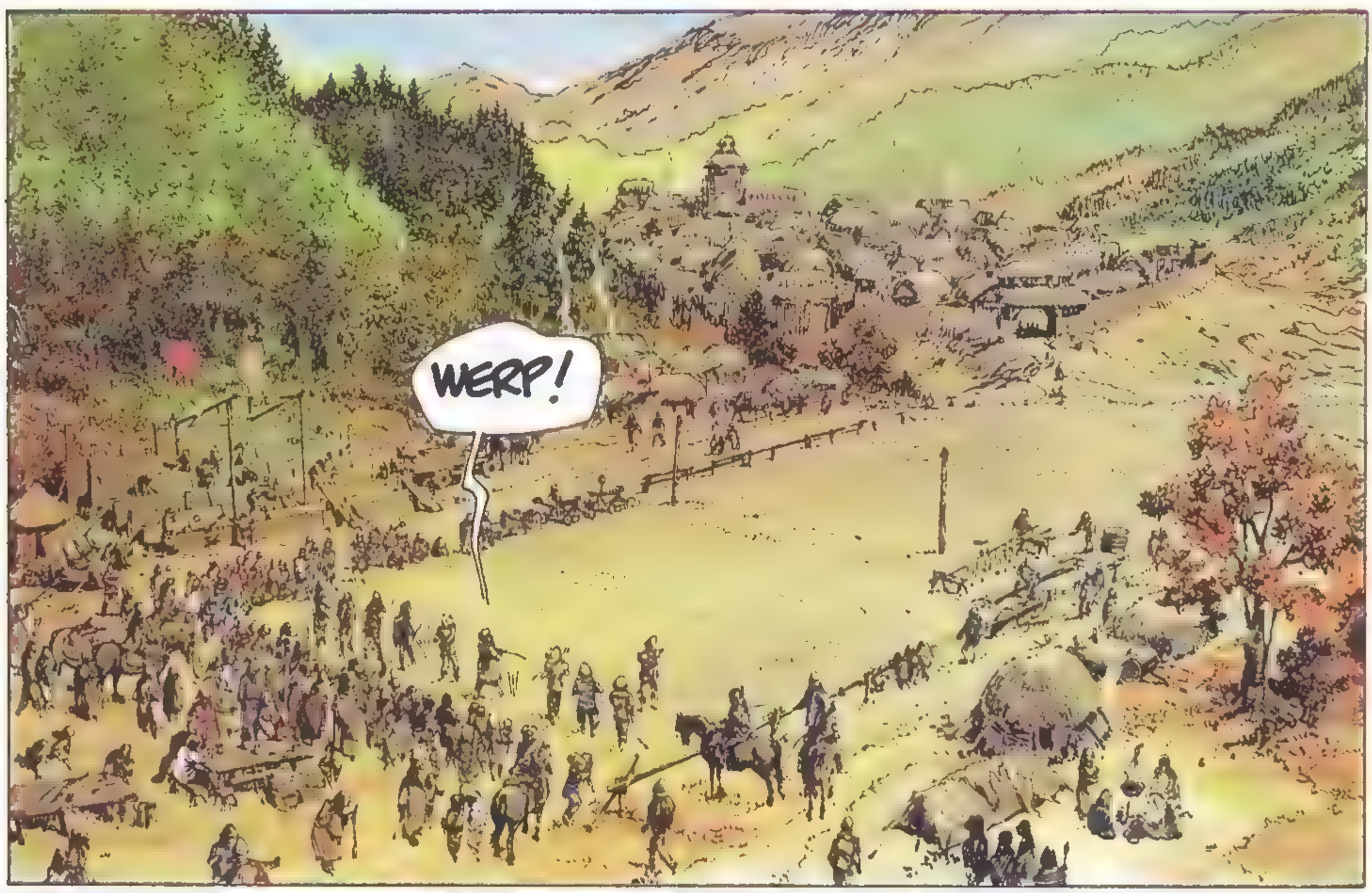


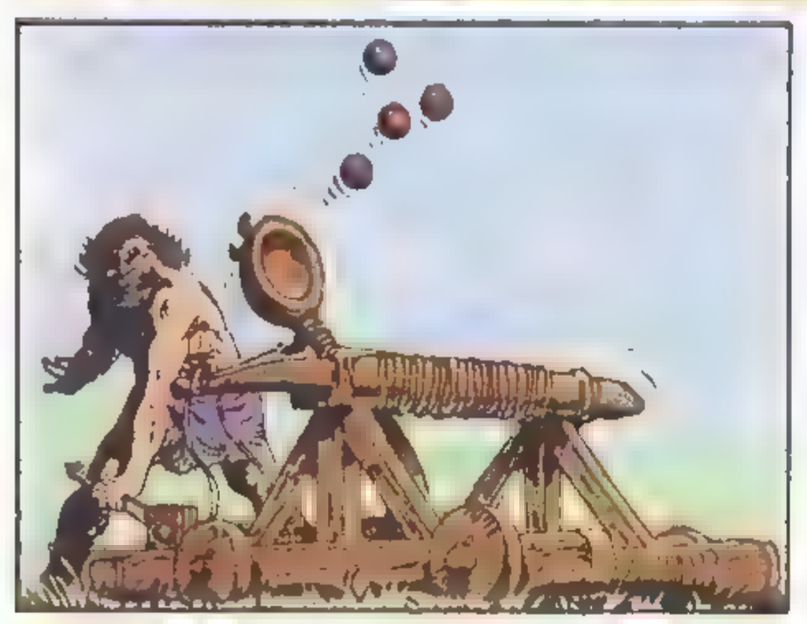


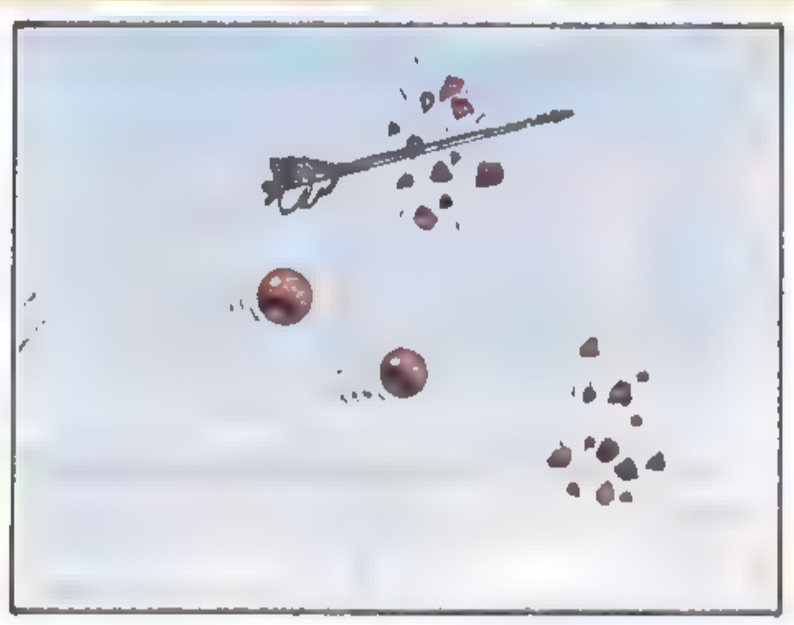


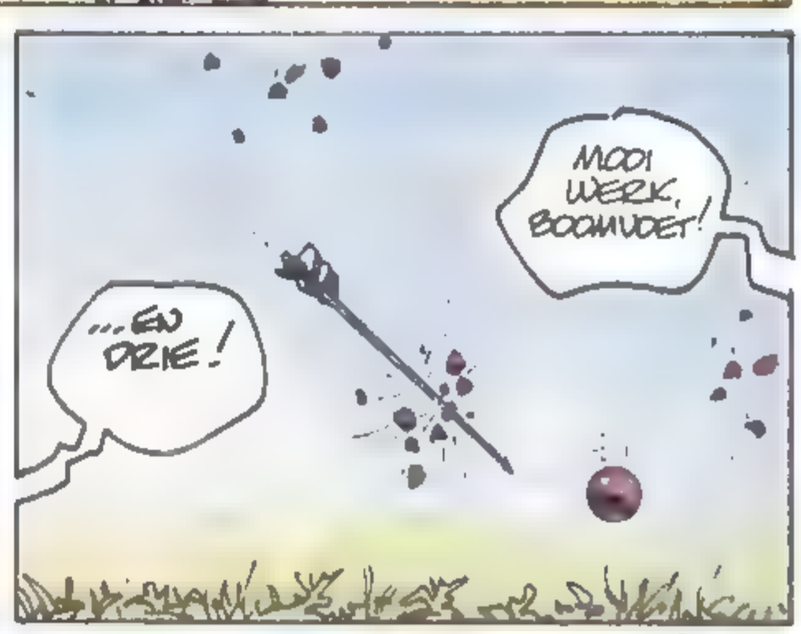
SAMENVATTING: In een wreed gevecht worden de ontvoerders van Kriss afgemaakt. Thorgal is geschokt door de houding van Kriss van Valnor...

DE BOOGSCHUTTERS





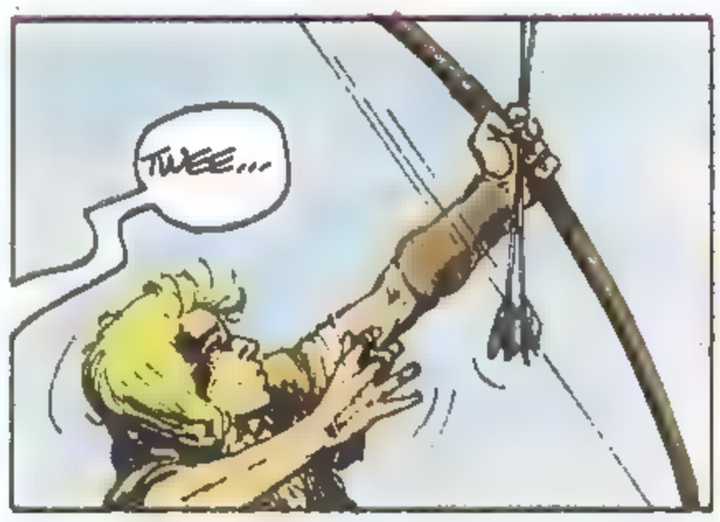




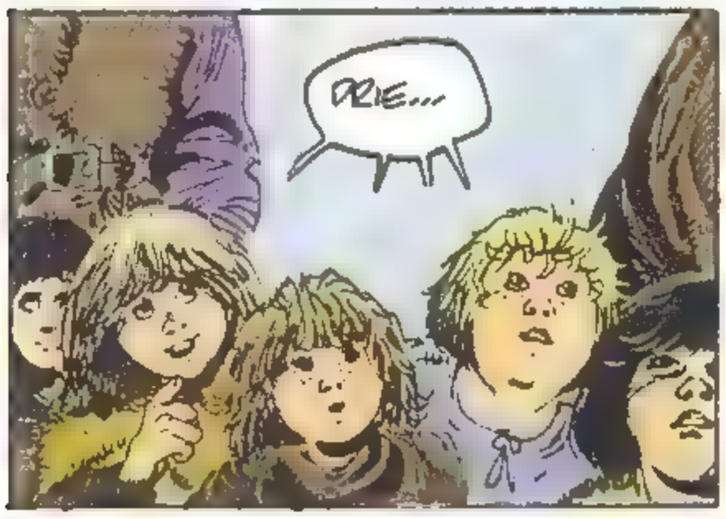
SLA OM

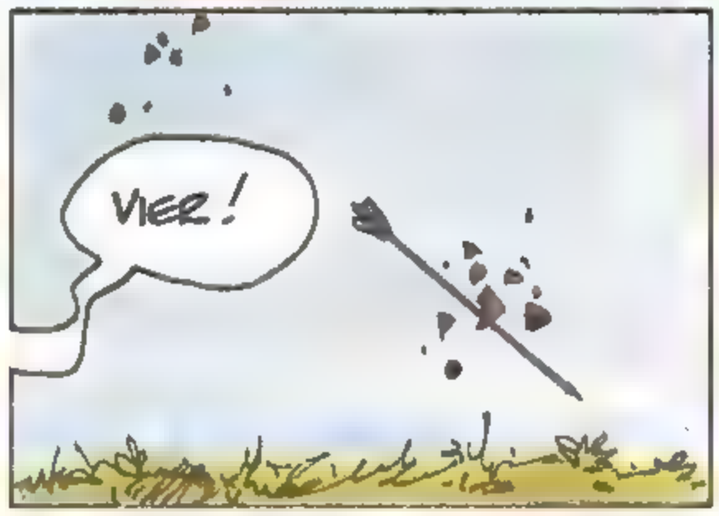
THORGAL

EEN...

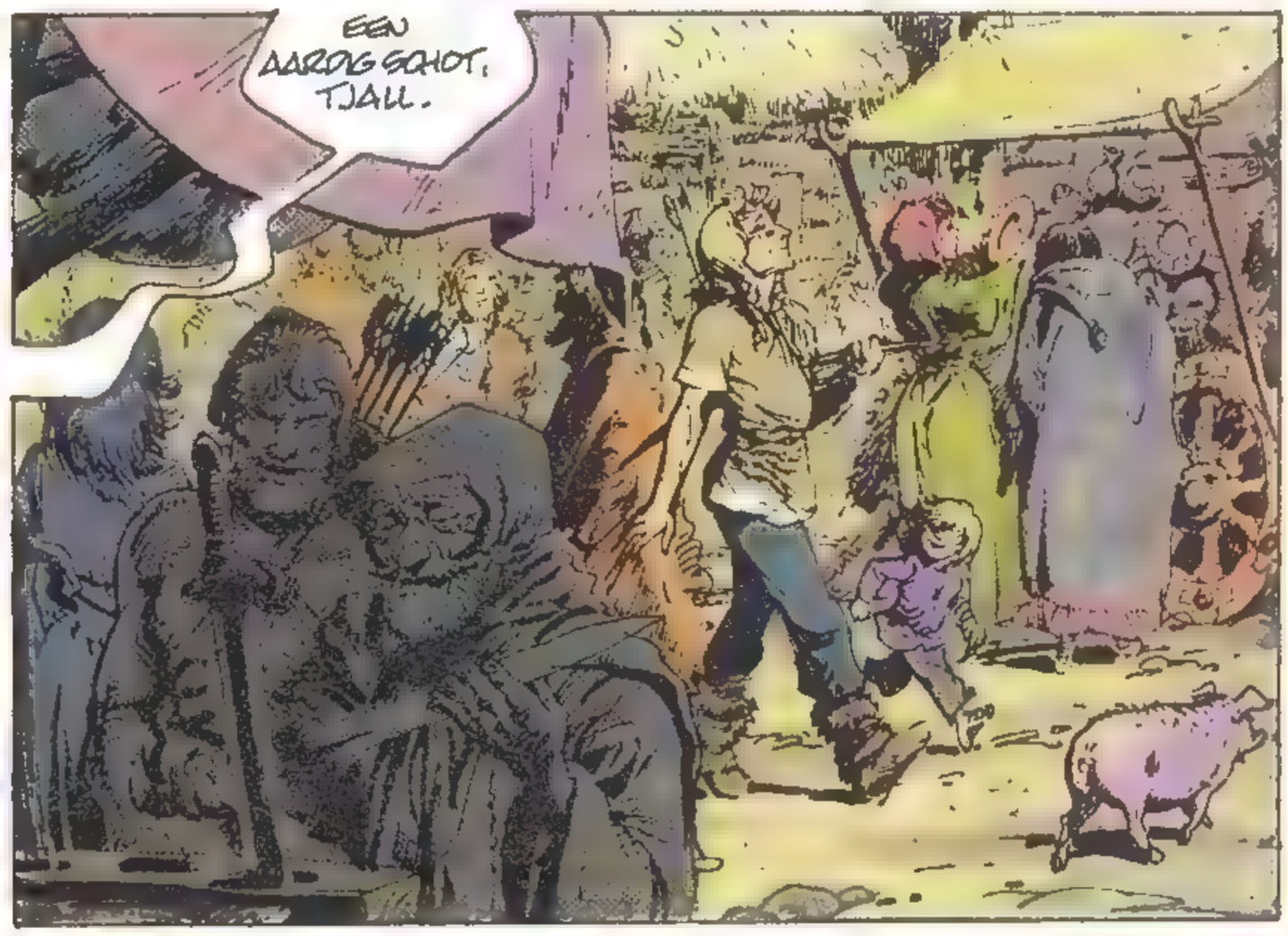

TWEE...

GROOTS, TJALL!
NU, BESTE VIEREN, WETEN JULLIE OP WIE JULLIE MOET WEDDEN BIJ HET TOERNOOI VAN MORGEN
GA ONS MAAR VIEVER INSCHRIJVEN, INPLAATS VAN TE GNOEVEN! THORGAL EN IK ZULLEN ONS OM DE WAGEN EN DE PAARDEN BEKOMMEREN...


DRIE...


VIER!

EEN GOEDE BOOGSCHUTTER, MAAR DE HERSENS VAN EEN PAUW... NET ALS IK, OP ZIJN LEEFTIJD ...


EEN AARDIG SCHOT, TJALL.

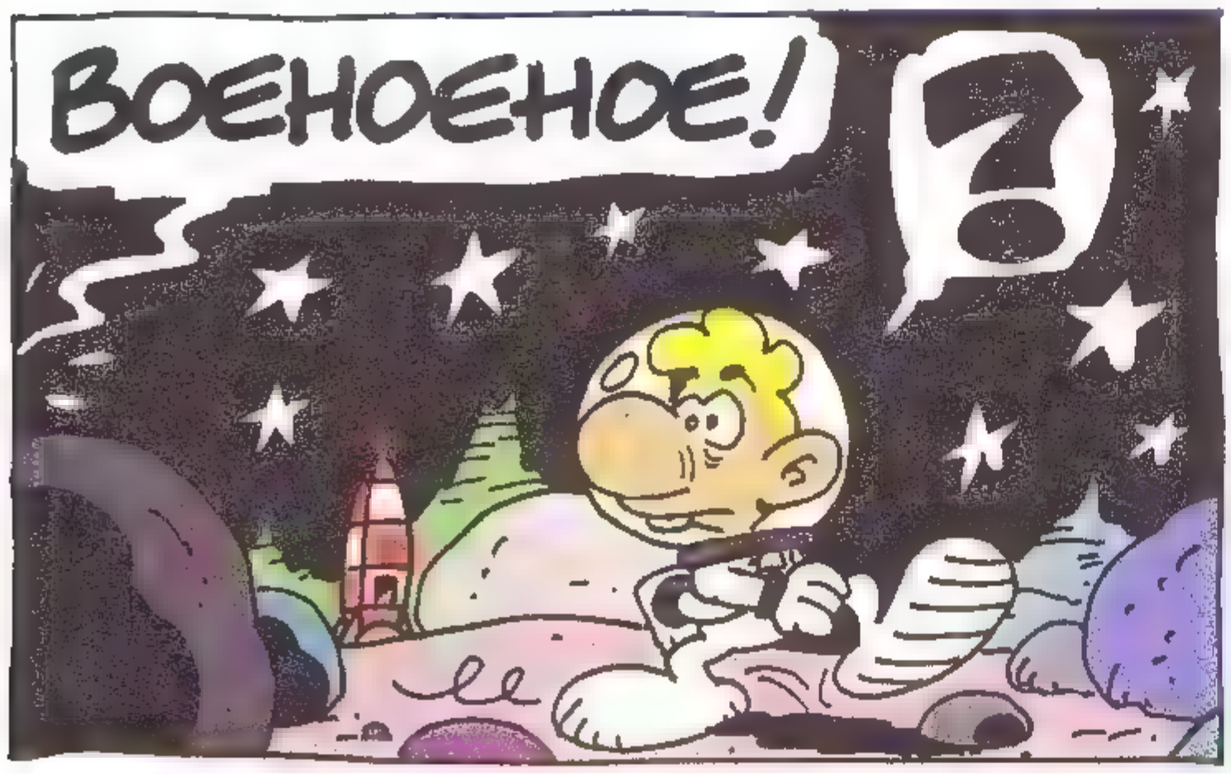
KRISS VAN VALNOR!... WAS...WAS JE ERBIJ?
MM-MM... WEET JE, IK BEN OOK IN STAAT VIER KLEIBOLLEN TE RAKEN... MAAR WEINIGEN LUKT DAT...

SCHRIJF... JIJ JE OOK IN?
ZE ACCEPTEREN ALLEEN BOOGSCHUTTERS DIE GETWEEËN INSCHRIJVEN... EN JE WEET DAT EIGWALD GEWOND IS... JAMMER...

ALS WIJ SAMEN EEN PLOEG VORMEN ZOUDEN WE DE BESTEN ZIJN, TJALL!
?!

wordt vervolgd

WALLI
BOM

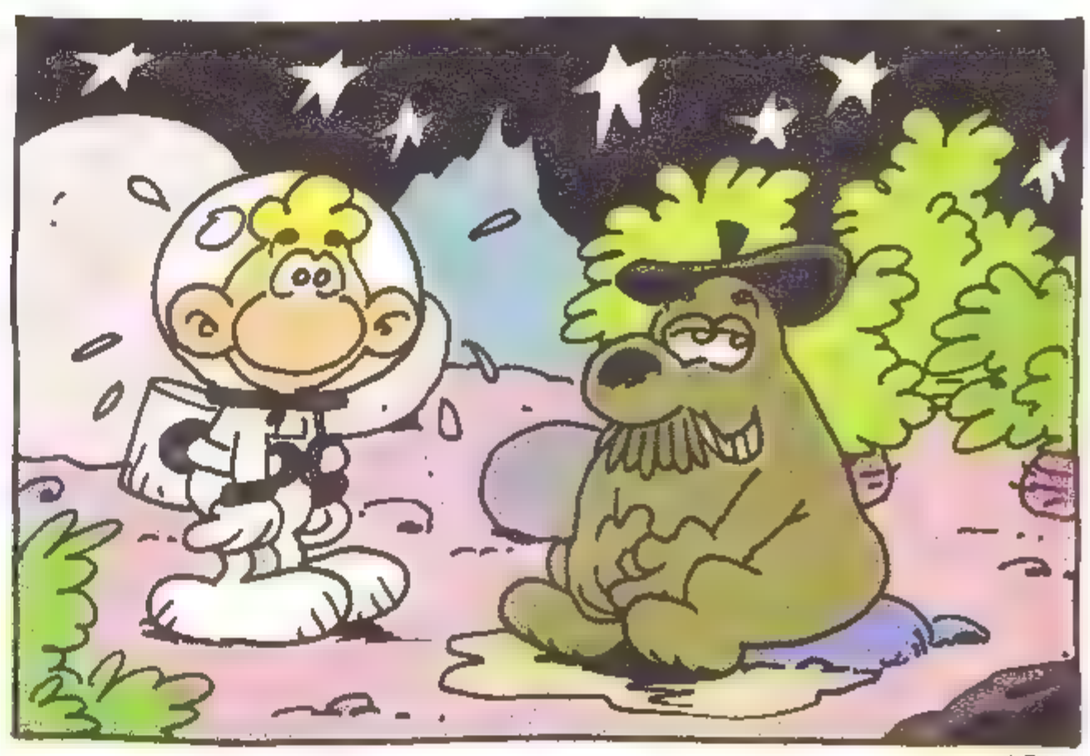

BOEHOEHOE!
?

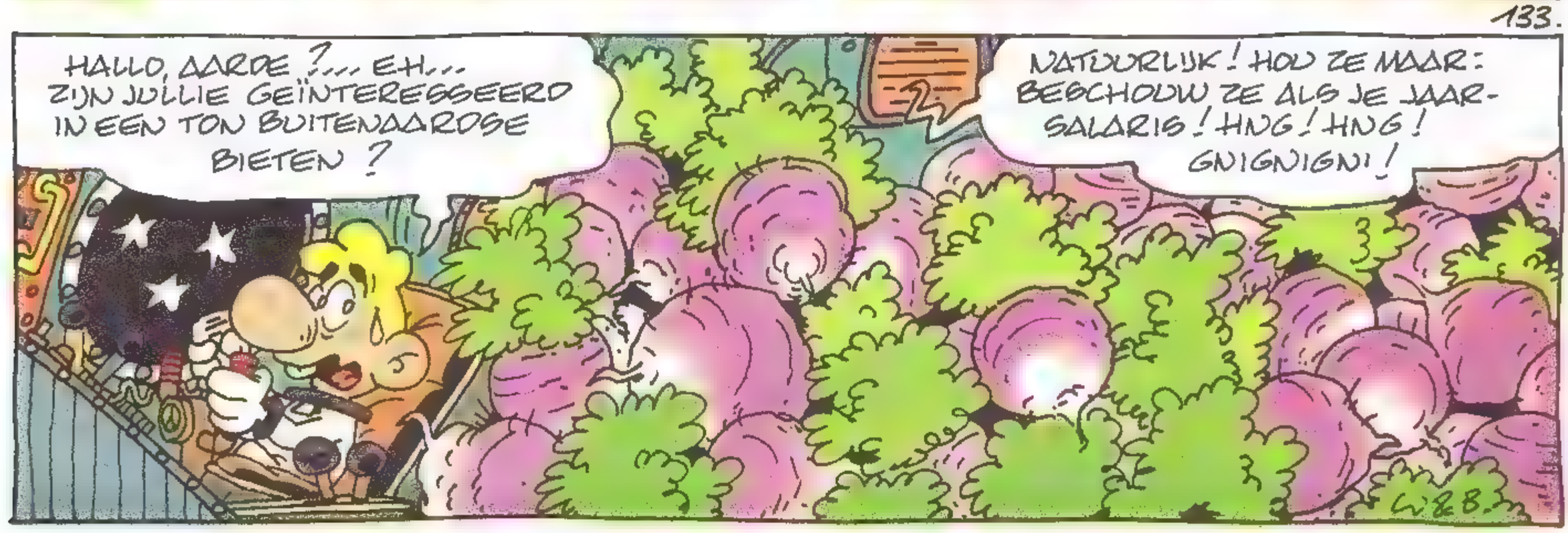
WAT SCHEELT ER AAN, MIJN BESTE ...?
MIJN BIE-HIEHIETEN!

WAT ?!? MAAR UW BIETEN ZIJN TOCH PRIMA!
PRECIES, JA...

HET ZIJN DE MOOISTE BIETEN VAN HET MELKWEGSTELSEL, MAAR NIEMAND KOHOHOHOOOPT ZE! BOEHOEHOE!!!

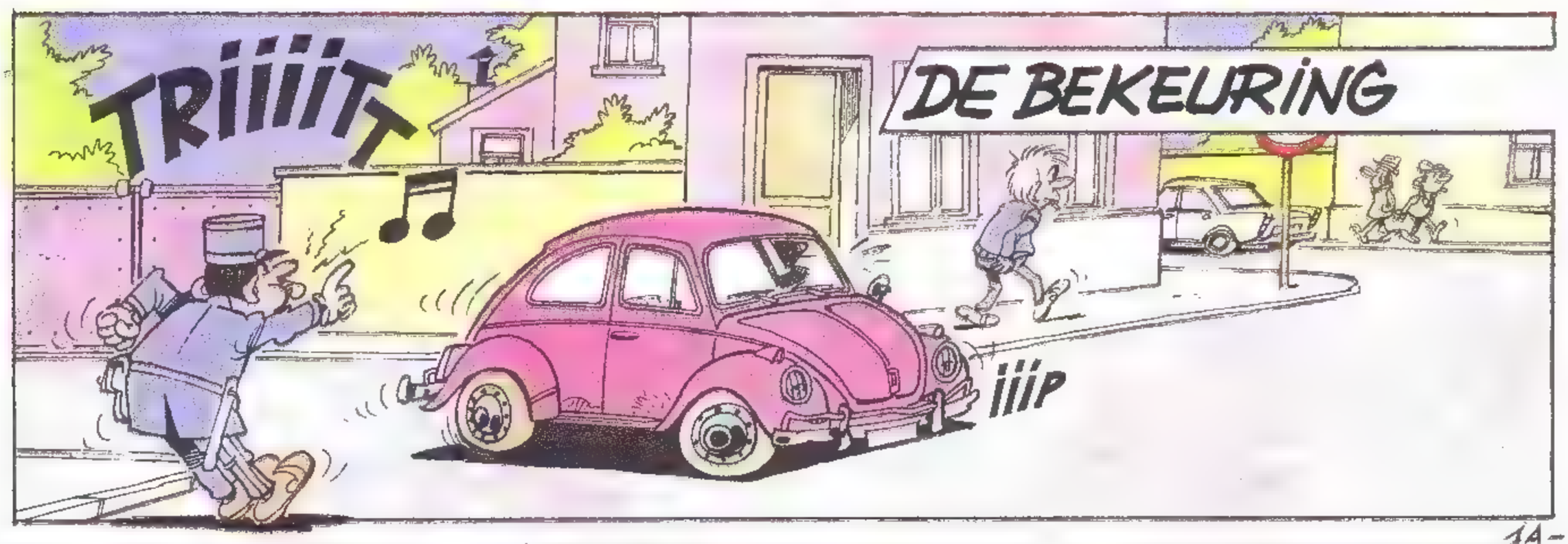
MAAR WAAROM DAN NIET?
OMDAT HIER NOOIT IEMAND LANGS KOMT, NATUURLIJK...
BEHALVE U DAN...




HALLO, AARDE?... EH... ZIJN JULLIE GEÏNTERESSEERD IN EEN TON BUITENAARDSE BIETEN?
NATUURLIJK! HOU ZE MAAR: BESCHOUW ZE ALS JE JAARSALARIS! HNG! HNG! GNIGNIGNI!
W&B.

Meneer Edouard

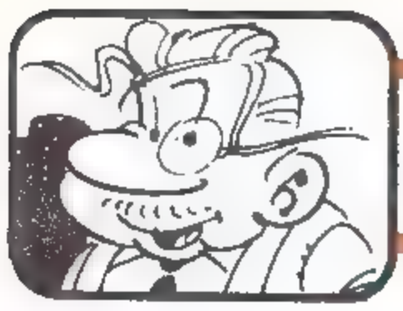
DIDGÉ



1A-

1B-

SLA OM



Meneer Edouard

2A-

2B-

IK GELOOF DAT HET WERKT! IK PROGRAMMEER NOG EEN PAAR WOORDEN...
NIET GIERIG ZIJN!
TSJAK TSJAK

EN EVEN LATER...
ZO! SNEL EN EFFICIËNT! IK GA WEER NAAR BUITEN!
WRIJF WRIJF

3A—

BESTE MAN, WAAR IS DE DICHTSTBIJZIJNDE UITGANG?
BIJ HET EERSTE STOPLICHT LINKS EN DAN RECHTS.

DAT KLINKT HEEL AARDIG, BRAVE AGENT.
GEEN DANK, HEER, DAAR BEN IK VOOR.

ZO, AFGELOPEN. EN GETEKEND: AGENT OOGKLEP.
SCHIOUF!

ZO, DAAR BENT U DUS! IK MOET U ONOMWONDEN MEEDELEN DAT IK HEB GEVERBALISEERD!
OCH, MAAK U GEEN ZORGEN, GOEDE MAN...

IK HEB KONTAKT OPGENOMEN MET DE COMMISSARIS ...

3B—

COMMISSARIS?
STOM RUND!
HA.

MAAR WAT KRIJGEN WE NOU? WAT ZEG IK?
?
!

...DIE U BEVEL ZAL GEVEN...
BEVEL...

SLA OM

Meneer Edouard

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

DE TERUGKEER VAN

nahomí

in

« Zeven zwarte parels »

+

Een volledig verhaal van

FRANZ

« De monsters van Waregem »

Een buitenkansje voor alle verzamelaars!

UITZONDERLIJK AANBOD AAN ALLE LEZERS IN BELGIË

EEN HELE JAARGANG VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VOOR SLECHTS 700 FR

- **Alle nummers van het weekblad KUIFJE, gebonden in luxe-verzamelbanden. Gekartonneerd, geplastifieerde cover in kleur.**
- **13 verzamelbanden beschikbaar, van 1977 tot 1980.**
- **In iedere band: 10 tot 12 opeenvolgende nummers. Eén jaargang (52 Kuifjes) = ± 5 banden.**

Bon om uit te knippen en terug te sturen naar het Weekblad Kuifje P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

- **Speciale prijs:**
  195 Fr PER BAND (verzendingskosten inbegrepen)
  180 Fr PER BAND (Voor een bestelling van 3 banden of meer.

AANBOD GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.
135 Fr PER BAND
Als u de verzamelbanden zelf afhaalt in de Kuifje-winkel, P.H. Spaaklaan 1-7, Anderlecht. Brussel (Zuidstation).
135 Fr per band.

Beschikbare nummers

nr 139 (43 tot 52 van 1977)
nr 140 (1 tot 10 van 1978)
nr 141 (11 tot 20 van 1978)
nr 142 (21 tot 32 van 1978)
nr 143 (33 tot 44 van 1978)
nr 144 (45 van 1978 tot 4 van 1979)
nr 145 (5 tot 16 van 1979)
nr 146 (17 tot 28 van 1979)
nr 147 (29 tot 40 van 1979)
nr 148 (41 tot 52 van 1979)
nr 149 (1 tot 10 van 1980)
nr 150 (11 tot 20 van 1980)
nr 151 (21 tot 30 van 1980)

NAAM .....
VOORNAAM .....
Adres ..... Nr .....
Postcode ..... Plaats .....
☐ wenst volgende verzamelbanden te ontvangen nrs .....
☐ komt in de Kuifje-Winkel de volgende nrs ophalen .....
aan 195 Bf (1) = ... Bf
aan 180 Bf (2) = ... Bf
aan 135 Bf (3) = ... Bf

Som die ik betaal:
☐ door storting op Prk. 000-0190916-20
☐ met bijgaande chèque
(1) bestelling van 1 of 2 banden
(2) bestelling van 5 banden en meer
(3) bij afhalen in de KUIFJE-WINKEL, in dit geval zal u een bewijs worden toegezonden als uw bestelling klaar is.

EEN KNIPOOGJE
van ernst

361 ERNST 84